RADIOCINE
15 Ctvs.
LIBERTAD
LAMARQUE

Página de Saludos

Luis Sandrini

invita a los lectores de RADIOCINE a presenciar "El diablo andaba en los choclos", en el teatro National.

Rita Molina

actúa por L R 3 Radio Belgrano. Es un auténtico valor del cancionero.

Armando Bó

el galán cinematográfico argentino, actúa por Radio Belgrano en "Vidas extraordinarias", con Herminia Velich.

Maruja Pacheco Huergo

saluda a los lectores de RADIOCINE y los invita a escucharla en sus audiciones.

Carlos Di Sarli

y su orquesta típica, actúan en Radio El Mundo y en el "Marabú". Graba discos Víctor.

Angelillo

astro de la canción gitana, recomienda la adquisición de sus más recientes grabaciones.

Zully Moreno

estrellita del cine local, protagoniza el film "Stella" y actúa en Radio Splendid.

María Luisa Notar

primera actriz nacional, saluda a RADIOCINE en su nueva etapa y le desea el éxito que se merece.

Carmen Duval

cancionista nacional, es artista exclusiva de Radio El Mundo. Es uno de los valores más firmes en ese programa.

Feliciano Brunelli

director de la característica Nº 1 de la radiotelefonía, es artista de Radio Belgrano y de discos Víctor.

Aída Alberti,

estrellita de nuestro cine, obtiene un nuevo éxito en "Fuego en la montaña".

EL PRESIDENTE DE LA FUSION SERA PRESIDENTE DE S. A. D. A. I. C.

SE aproxima la fecha en que serán renovadas las autoridades de la Sociedad de Autores y Compositores de música y por lo tanto se nota en la sede de la entidad una actividad y un entusiasmo poco común.

Se barajan nombres y se quiere dar vida a posibilidades que no tienen ni base ni lógica.

La presidencia de SADAIC no puede estar en manos que no hayan amasado el engrandecimiento de esta institución que hoy es el orgullo de los autores y compositores.

Y los que están en esas condiciones son muy pocos.

Podrían contarse con los dedos de una mano...

Por eso surge con nitidez y con sólido prestigio el nombre de Francisco Lomuto, cuya actuación societaria es posiblemente la más brillante y positiva que se conoce.

ALLA POR 1918

En ese entonecs, Francisco Lomuto era empleado de una casa de música en la calle Florida.

Los autores no sabían lo que era cobrar un centavo con un desamparo desolador.

Y allí nació la primera sociedad.

Un grupo reducido de muchachos que pusieron cinco pesos cada uno para alquilar una piesita y comprar algunos papeles.

Entre esos pocos muchachos, recordamos el nombre de Francisco Canaro, Vicente Greco, Augusto P. Berto, Augusto Gentile, Luis Tesseire, Samuel Castriota y Francisco Lomuto que era secretario y tesorero a un mismo tiempo.

Comenzaron su trabajo persiguiendo a los falsificadores de ediciones y cobrando el pequeño derecho como podían y muchas veces de "guapos"

LA PRIMERA GRAN CONQUISTA

Pasaron los años y la lucha entusiasta de los autores y compositores de música fué dando sus frutos.

Pero en 1930 unas desavenencias entre ellos, fruto del mismo entusiasmo y cariño; produjo una separación y fueron dos las entidades que velaban por los derechos de los que producían canciones populares.

Casi todos los que lucharon en 1918 para aunar a los socios en una sola familia, formaron el Círculo de autores y en 1933 lograron la primera gran conquista, que fué la "Ley de propiedad intelectual" para cuya conquista, Francisco Lomuto aportó una gran dosis de labor y de afán.

PRESIDENTE DE LA FUSION

En 1934 fué nombrado presidente del Círculo de Autores y Compositores y su propósito central fué unificar nuevamente a los socios del país en una sola entidad para que ésta surgiera más fuerte y más grande.

Sus propósitos contaron con la simpatía y el apoyo de los mismos dirigentes de la otra entidad y el sueño de la fusión fué una bella realidad en el año 1936.

De esa fusión, que fué la base de la institución actual de la gran entidad que es hoy la de los autores, desaparecieron el "Círculo" y la "Asociación" para dar paso a S.A.D.A.I.C.".

Con la conformidad de todos sin oposición alguna, Lomuto fué nombrado presidente, como premio a su labor incansable y a su cariño por los compañeros.

SERA EL FUTURO PRESIDENTE

Sabemos que su nombre encabecerá la lista oficial para la futura presidencia.

Esta vez tampoco tendrá contras, porque a Lomuto se le sabe bien intencionado, de un temple inquebrantable y de una palabra firme y serena.

Cuando fuimos a verlo para que nos adelantara algunos propósitos sobre su actuación futura, dijo entre otras cosas:

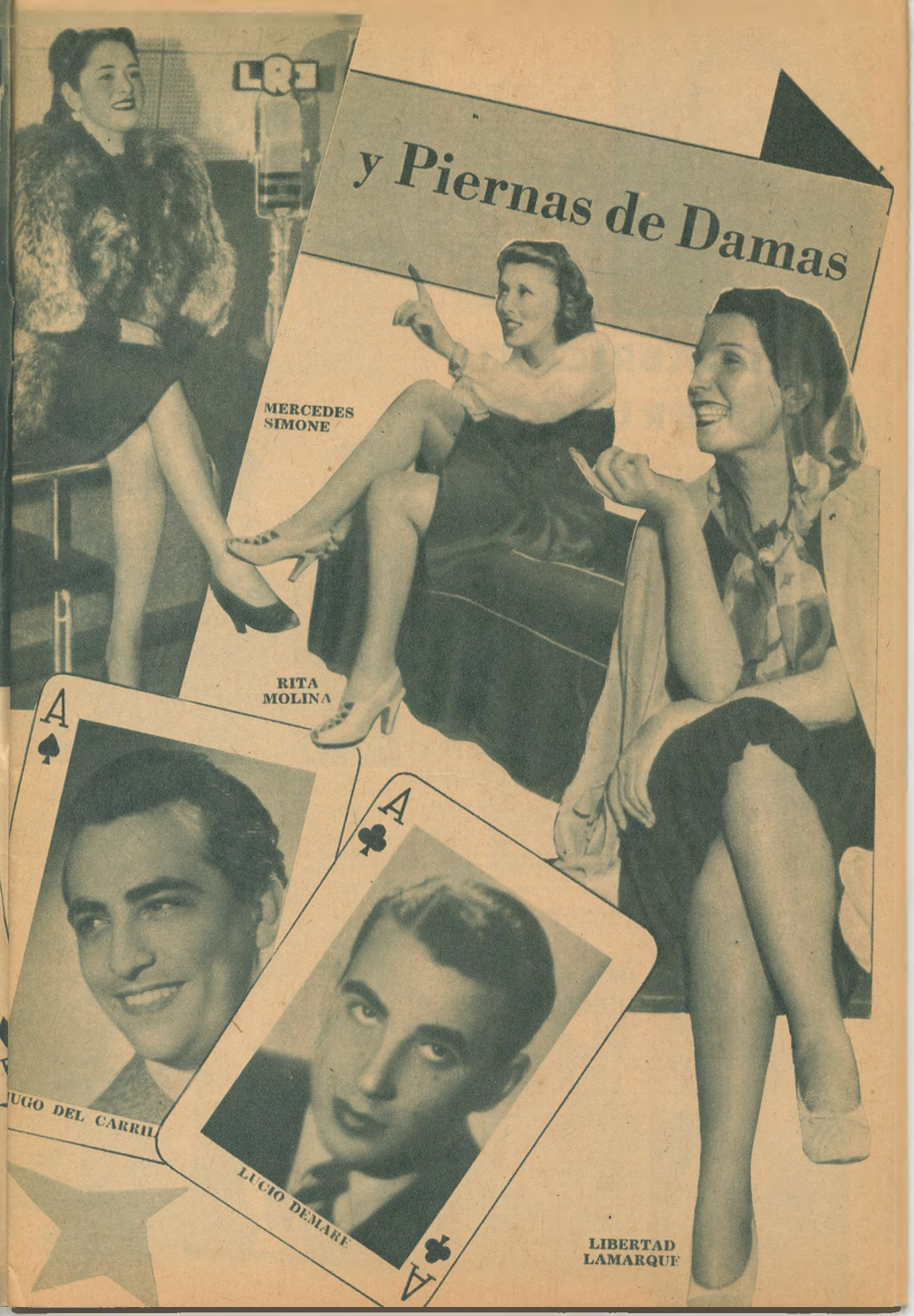
—Trataré de mejorar la situación del socio. Dedicaré una gran parte de mi tiempo a la previsión social para que ésta pueda prestar aun más y mejores servicios y lucharé sin descanso para que la jubilación sea ya un hecho antes de fin de año.

Y Francisco Lomuto que ama entrañablemente a la Sociedad de Autores y Compositores de música, sabrá cumplir su palabra porque es un hombre sin tachas, decidido y firme en sus propósitos.

Es de esos hombres que saben poner el pecho a una patriada y que no se doblegan por nada ni ante nada.

Póker de Ases

magicasruinas.ar
Radiocine 30/6/1943


y Piernas de Damas
MERCEDES SIMONE
RITA MOLINA
LIBERTAD LAMARQUE
LUCIO DEMARE

Es un brulotista de oficio. No nos extraña todo cuanto dice desde las columnas de un diario matutino contra el señor Jaime Yankelevich. Casi diríamos que después de atacar a Rades —o a dos de sus escritores, Julio Porter y César Tiempo— nos extrañaba mucho que no se metiera con el citado broadcaster, presa fácil por todo lo que es fácil suponer, para las intenciones del periodista. Del periodista decimos que, además de ser un brulotista de oficio, es un desagradecido, pues no

EL FABRICANTE DE BRULOTES

hemos de olvidar que, en calidad de escritor de novelas episódicas actuara en LR 3, y lo que es más escribiendo para Mario Danesi y Elsa O'Connor.

Seguramente cuando ocupaba una posición de escritor —de algún modo hay que llamarlo— no pensaba de Yankelevich todo lo que hoy piensa y hace público.

Afortunadamente se le conoce bien en el ambiente a este cronista de apellido vulgar. Sabemos que poco o nada interesa todo lo que encasilla en las columnas de un diario. Sabemos que no es otra cosa que sistema. Sistema que quiere desconocer todo lo bueno que existe en nuestro broadcaster. Sistema que ignora la razón de visión y de trabajo de que estuvo siempre asistido el señor Jaime Yankelevich para llegar a la posición que ocupa y llevar a Radio Belgrano al puesto de consideración y popularidad de que goza.

Pero no queremos finalizar estas palabras, que lejos están de pretender alzarse como una defensa hacia quien sabe defenderse solo, sin agregar que lo que más molesta es que artículos difamadores como los del caso, crueles y amargos, hablan a las claras de esas pequeñas miserias del vecino fracasado.

LA CANTANTE LIRICA DORITA PEYRANO, ARTISTA EXCLUSIVA

Los programas de aceite Ricoltore, que se irradian todos los lunes, miércoles y sábados a las 21, contarán en el mes de julio próximo con la actuación exclusiva de la exquisita cantante argentina Dora Peyrano, artista que ha puesto de relieve sus excepcionales condiciones vocales como primera figura de la compañía de comedias musicales que dirige el doctor Enrique T. Susini y por su actuación como solista en los conciertos dominicales de Radio Belgrano.

Dora Peyrano será acompañada por la orquesta clásica y coro estable de esta emisora, bajo la dirección del maestro Pittaluga.

EL TITULO DE LA PROXIMA NOVELA DE HECTOR BATES

Para los primeros días del mes de julio, la compañía "Destellos", de exitosa labor por la onda de radio Del Pueblo, llevará al micrófono una nueva obra de su autor y director, Héctor Bates. El acierto con que viene actuando este conjunto y la simpatía que ha sabido granjearse entre los numerosos escuchas de esa emisora, se ha puesto siempre de manifiesto en cada presentación hecha en las salas de la capital. El título de la próxima novela será "Dos almas y un infierno" y será transmitida en el horario de costumbre, que es el de las 11 y 30. En esta oportunidad el señor Bates presentará una nueva primera actriz, que formará pareja con el galán José Trigo. Se trata de Rosita Leporace, en la que tienen depositada amplia confianza.

PROXIMA EXPOSICION

EN los últimos días del mes de julio, nuestros colaboradores, los conocidos artistas Américo Serrano y Ernesto Aguilar, inaugurarán en una sala céntrica su nueva muestra de caricaturas de figuras de cine y radio.

RADIOCINE auspicia tan simpática nota de arte y se hace un deber en reclamar del público la atención que merece la exposición a inaugurarse, tanto por la talla de sus autores, como porque en ella

figurará cuanto hay de representativo en nuestro ambiente.

Damos en esta misma página dos notas gráficas de la exposición anterior de Serrano y Ayuilar, que como se recordará fue un gran suceso. En una de ellas los vemos con nuestra estrella máxima Libertad Lamarque y en la otra con conocidos artistas y algunas otras personas amigas.

Un alto en su paseo. Esta constantemente pensando público. Aquí la vemos t para una de s

Josefina Ríos, que fué su actriz en una de las novel manecía largas horas a cuando estuvo enferma. La ras de su elenco sienten ad por ella.

El radioteatro de Yaya lleg el Paraguay. Aquí la ven una emisora del país h acompañada de Lalo Suáre primera actriz Elena Cal

Yaya Suárez Corvo

SIEMBRA EMOCIONES POR LOS CAMINOS

El nombre de Yaya Suárez Corvo, la escritora argentina, ha logrado una popularidad que ya ha pasado los límites de nuestro país. Figura familiar para los escuchas, es querida y admirada por todos los públicos que sienten y viven la misma emoción de la mujer que vuelca emociones en todas sus obras.

Un alto en su paseo. Esta inspirada mujer vive constantemente pensando en sus obras y su público. Aquí la vemos tomando unos apuntes para una de sus novelas.

Yaya Suarez Corvo en El Salto. La vemos con su primer actor Lalo Suárez, la primera actriz Mery Arriarán y Caporale, de Radio "El espectador".

Josefina Ríos, que fué su primera actriz en una de las novelas, permanecía largas horas a su lado cuando estuvo enferma. Las figuras de su elenco sienten adoración por ella.

El radioteatro de Yaya llegó hasta el Paraguay. Aquí la vemos en una emisora del país hermano acompañada de Lalo Suárez y la primera actriz Elena Caballero.

Libertad

"POR eso está alegre"
Pero... ¿seguro?... ¿lo está?
La risa en sus labios es como de [nieve,
¿o es filo que sangra la luz de un puñal?
¿Se ríe o es que llora?...
Tal vez... llorará...
Algunos murmuran que ríe llorando
y otros que llorando, ¡ríéndose está!

Así podríamos desdibujar en líneas nuestro último encuentro. La vimos, maquillada y preparada para dar vida a su personaje de la última película... "ECLIPSE DE SOL"...

Reía... Lejos de ella una criatura jugaba con algo... Tal vez con los sueños de Libertad...

En sus labios se apretaba el racimo de un chiste y la risa era falsa... Quería estar igual que todos... odia la hipocresía... quería reir... pero no podía...

Triunfadora del camino bueno, tiene la desdicha de tenerlo todo. Hasta el cariño sincero de las mujeres, ¡que es tenerlo todo!

El estudio tenía penumbras de filmación... La voz del director quebraba de vez en cuando nuestro diálogo...

Hablábamos... recorríamos el sendero largo de sus luchas... venía de muy abajo el comienzo de su carrera... Sin cansancios, sin bancos a mitad del camino, recorrimos con ella la estela del recuerdo...

—Fué hace algunos años, yo cantaba en el Teatro Nacional...

La tristeza de sus ojos se vistió de lágrimas... ¡Es la desdicha de tenerlo todo!

Siguió hablando; los años fueron pasando en sombras...

Modestamente, sin poses ególatras, nos fué contando cada uno de sus pasos... de sus inquietudes... de sus sueños... La ausencia de una risa frente al camino ensanchado del dolor...

...el teatro, la radio... el cine... y un ancla de distancias que pone quietud en sus ansias...

...¡ha llegado!... Ha triunfado...

Es la máxima estrella de nuestro país... tal vez de Sud América...

Cada una de sus películas congrega en emociones a todas las mujeres...

Conocen su dolor... su drama... La crónica inquieta develó secretos... las columnas de los diarios, filtraron la sangre de su tinta en su alma de mujer y madre...

Por eso la quieren más que a nadie... porque saben de su lucha de sus inquietudes...

Si habría nacido antes, su vida sería leyenda... como la de Genoveva... como la de todas las madres del mundo que encontraron el frío de una vida adversa...

Por eso ríe, sabiendo que llora...

Libertad siente un vacío...

Su pequeña ya es grande... deja la edad de los cuentos... y de las caricias entre los brazos maternos... Su hija enfila el sendero llamado "señorita"

Lamarque

siente un vacío entre sus brazos

Y Libertad tiene necesidad de apretar entre sus brazos un nuevo cariño, un nuevo pequeño que le haga soñar como en sus primeros días de lucha...

Libertad apura su vida, echa a un lado las redes de gloria que la aprisionan y sueña con años venideros...

Algunos años mas..., tal vez muchos más..., pero llegará...

Sí llegará... Su hija tendrá un hogar que no será completamente suyo porque en él estará siempre su madre..., la de siempre..., esperando que en una cuna de rosas y sueños vuelva a sentirse el llanto de una criatura...

Y Libertad, antes que su hija, volverá a apretar entre sus brazos el sueño de todas sus angustias...

Ya no sentirá el vacío que hoy siente, porque en ellos habrá un pequeño, que agitará sus bracitos mirándola sin verla...

Y su hija, más hija que nunca, bendecirá su nombre y su lucha...

"—¡Mamá..., qué buena..., qué inmensamente buena... y qué inmensamente grande eres!...".

Y entonces, sí... Entonces reirá y nadie podrá decir que llora cuando ríe...

Porque en una cuna de rosas y sueños,
nació un nuevo sueño para su esperanza...
Los ojos serenos del niño que duerme,
le dice que han vuelto sus risas, sus ansias...
¡Y en brazos que apretan un pasado en sombras,
ha nacido el canto que inspiró su alma!

Entonces, sí... Entonces, sí, Libertad reirá, porque siendo aún muy joven tendrá rayos de leyenda para su vida...

Y en todos los hogares que la conocieron habrá una oración por la felicidad del nuevo arroró que dirán sus labios...

Parece el fin de un cuento, de una leyenda...

Leyenda y cuento... Así es la vida de Libertad...

por BEGUEL

EL "CHATO" UN MUCHACHO DE BOEDO

POCO ha sido, en verdad, el tiempo que necesitó Roberto Flores, el popular "Chato", para imponerse definitivamente al frente de su afiatada orquesta típica. Desde el instante en que la creara, el citado "Chato" aportó con sus méritos de cantor y la firme simpatía de que gozaba en el ambiente.

En la formación de "su" público, que tanto lo estima, el creador de "La gayola" y muchas otras composiciones de nuestro arte menor, debieron pesar razones de antecedentes y afán de superación.

Así es que hoy, definitivamente impuesto y disputado para los espacios de las grandes audiciones de L R 2 Radio Argentina, se erige como uno de los puntales de Florida 8.

EL MUCHACHO DE BOEDO

Debía tener su origen en un barrio de cantores quien como cantor se afianzara en la estima popular. Debía venir precisamente de Boedo este muchacho que tanto sabe de simpatía y de amistad bien entendida.

Y a Boedo, su barrio, que lo recuerda en cada gesto, en cada acto, parece remitir, con la más pura de las emociones, el triunfo que ha logrado, no sin lucha y sin fervor.

LOS PROGRAMAS "FEDERAL"

En el próximo mes de julio los programas de jabón Federal contarán con artistas de verdadera excepción. Se acaba de constituir una gran orquesta típica sinfónica, integrada por más de 50 ejecutantes, que estará bajo la dirección del maestro Francisco Canaro. Con esta orquesta gigante será posible ofrecer versiones de gran brillo de las mejores páginas de la musica popular.

Asimismo, ha sido contratado el popular comediógrafo y escritor Alberto Vacarezza, quien ha de reeditar en los programas de Federal el extraordinario éxito que alcanzara en la temporada anterior con sus sabrosas y coloridas charlas. En los mismos programas continuará actuando el quinteto de swing que dirige el jazzman argentino Oscar Alemán. El brillante recitador español Rafael Nieto prolongará su actuación hasta el 8 de julio, día en que se despedirá de los oyentes de Radio Belgrano.

CREASE O NO

Por la onda de RADES se irradia los días miércoles a las 20.30 horas, una audición titulada "Crease o no", donde se reunen el escritor Zalazar Altamira y el jazzman Don Dean. Actúan, además, como vocalistas, Jeane King y Pat Parnee.

Vocalista

Lohana es la "crooner" de la orquesta que conduce Mauro Billi por la onda de Radio Argentina. Además de su voz, rica en matices, Lohana tiene la ventaja de una simpatía irresistible.

HOMBRE ORQUESTA

Rolando Chaves es el hombre orquesta de Radio Del Pueblo. Lo mismo desempéñase como director de un conjunto musical que como galán u otras actividades del arte menor. Pero lo importante es que goza de gran popularidad entre los oyentes que prefieren a la estación que está en una punta del dial.

Bar Mon bijou

CORRIENTES 1221 U. T. 35-4563

¡TODAS LAS NOCHES¡
EL MAGO DEL VIOLIN
ERNO SZILAGHI

Canto-Música-Alegría

Abierto todos los días de 21 a 4 horas.

Los ALACRANES

NOS CONTARON QUE...

...la hija de Nini Marshall se educa en una escuela de religiosas situada en la calle Victoria al 2000...

...que sigue cada vez con ritmo más apasionado el romance entre Tita Merello y Luis Sandrini...

...es muy probable que en el corriente año se lleve a cabo el tantas veces anunciado casmiento de Herminia Franco con Floren Delbene...

...Sofía Bozán está estudiando afanosamente el castellano...

...los locutores de una popular emisora hablan ahora con tanta suavidad frente al micrófono, que apenas se les oye lo que dicen...

...Silvio Spaventa está ensayando con gran entusiasmo un nuevo producto para hacer crecer el cabello...

...al cantor Héctor Palacios, le han aconsejado que procure rebajar de peso, y desde entonces se le ve continuamente haciendo "footing" por la Costanera...

...al reiniciarse las actividades de Radio Mitre, se llevará a cabo el anunciado debut de la compañía María Esther Lagos, bajo la dirección del conocido actor Sergio Montes...

...Mecha Caus, ha resuelto alejarse definitivamente de sus actividades radiotelefónicas para atender con mayor dedicación el negocio que comparte con su hermano...

...Carlos Cores, se muestra disgustado con las críticas aparecidas en varios diarios respecto a la actuación desempeñada en una película recientemente estrenada...

...el actor Pedro López Lagar, desmiente categóricamente la versión de un posible divorcio de su esposa...

...el valioso tapado robado a la cancionista Libertad Lamarque no era de su pertenencia...

...Jorge Lanza desmiente abiertamente la noticia de su casamiento con Nélida Quiroga...

LA CARTELERA...

"La Pícara Susú": Olinda Bozán.

"Razón y fuerza": Lalo Pelliciari.

"La juventud manda": Oscar Valicelli.

"Vacaciones": Catita y Cándida.

"Viviremos otra vez": Codecá y Rampullet.

MALDICION GITANA...

"¡Que escribas un lindo vals o tango y Angel Vázquez se comprometa a hacerlo ejecutar por la orquesta de Di Sarli!".

EXACTO...

"Es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja, que en estos días te atienda don Jaime Yankelevich"...

LA FRASE DEL DIA...

"¿Imitaciones?" ¡No! Use el... Diccionario de la Real Academia Española.

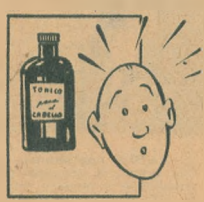
PREGUNTITA INQUIETANTE...

¿Seguirán ahora ciertas emisoras abusando de las grabaciones, en perjuicio de los artistas?...

CORREO

A FINIS (Colonia, R. O. U.). — Agradecemos sus elogios. Nosotros somos así... Lo de Hugo y Ana, nos parece que no es así... Si su hermanita quiere aumentar de peso, que le escriba a Iván Casado pidiéndole la receta...

A PAISANITA TRISTE (Nogoyá). — Insista y verá cómo Fernando Borel la complace. El chico anda muy preocupado por ciertos asuntos sentimentales Muy reconocidos por sus elogios por "el traje marrón que nos hemos puesto.

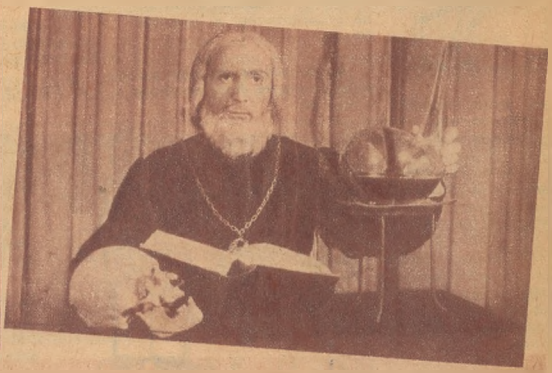


A L. M. de la O., (Capital). — ¿Quién le dijo que Alí Salem de Baraja va a abandonar la radio y abrir en cambio una mercería? ¡Vamos !Si el simpático turquito se está "llenando de oro".

A TATIANA (La Plata).—Ese chiste sobre qué le dijo Juan Manuel a Pellicieri, si bien resulta aplicable a lo ocurrido, lo consideramos un poquito pasado de moda... A Segundo B. Gauna, puede escribirle directamente a Radio Excelsior. Es un muchacho simpático y cordial, pero ¡cuidado!, que su "lado débil" es precisamente el sexo idem.

EL GRAN ACTOR FRANCOARGENTINO JOSE SQUINQUEL DEBUTARA EN JULIO AL FRENTE DE UN CONJUNTO RADIAL

José Squinquel, encabezando un gran conjunto radioteatral, se presentará a los oyentes de Radio Belgrano y por primera vez ante un micrófono argentino, el jueves 1 de julio, a las 17. La obra, especialmente escrita para el conjunto que encabezará el vigoroso intérprete, será una radioteatralización de la vida extraordinaria de Nostradamus, el hombre cuyas profecías se van cumpliendo. La obra se titulará precisamente "El misterio de Nostradamus" y el papel protagónico estará a cargo de José Squinquel. Por lo que se refiere al elenco, estará integrado por figuras del prestigio y la categoría de Elsa O'Connor, Juanita Sujo, Ernesto Raquen, Maurice Jouvet, Domingo Rémoli y otros artistas.



TENDRAN LOS AMANTES DEL FOLKLORE EN "LA ESTANCIA CHICA" UNA GRAN AUDICION

Nelly Omar cantando ante los micrófonos Radio Splendid acompañada por su conjunto de guitarras.

RADES nos anuncia para los primeros días de la quincena próxima un nuevo y gran programa dedicado a nuestra música.

Con libretos de Néstor O. Parodi, glosados por el autor, tendremos la oportunidad de escuchar dentro de pocos días en "La estancia chica" a "Los arrieros cantores", conjunto folklórico argentino, y a Nelly Omar, expresiva intérprete del cancionero nativo.

Antonio Tormo, Remberto Narváez, El Zarco Alejo, El Pampeano Pedro y El Cumpá Herrero, que integran el conjunto "Los arrieros cantores" tienen sobrados prestigios para garantizarnos con sus inconfundibles voces las canciones de nuestros campos, selvas y montes de nuestras serranías y la voz del gaucho en sus noches tristes y de alegría. Nelly Omar será la voz femenina que tendrá también a su cargo el cancionero nativo y que no dudamos sabrá hacerlo con la eficacia que le conocemos.

Tormo, Narváez, El Zarco Alejo, El Pampeano Pedro y El Cumpá Herrero integran "Los arrieros cantores", el gran conjunto folklórico argentino que en breve debutará en Radio Splendid.

DORITA DAVIS

TIENE LA GRACIA DE SABERSE DUEÑA DE SU PROPIO TRIUNFO

TRIUNFAR es verbo que casi siempre se conjuga en segunda o tercera persona...
Jamás se dice "Yo triunfo".
Siempre oímos exclamar "él triunfa"...
El que ha llegado, el que ha recorrido el escabroso camino de los sueños, para aquietarse sin cansancios en un horizonte de glorias...
El que siente a su lado el marco de los rayos que filtran sus vítores en interminables caravanas de muchedumbres...
El que ha triunfado, cierra los ojos ante el brillo de sus ojos y se encegueces...
A veces, se pierde..., olvida, deja una estela de tristeza y amarguras...
Muy pocos pueden decir "Yo he triunfado", en la conjugación [illegible]

Dorita Davis es de las que pueden exclamar, porque tiene la gracia de saberse triunfadora..., porque tiene la virtud de encontrarse en lo alto, sin temor al abismo...
Por eso es que su canto es sereno...
¡Nuestro!...
Como quisimos escucharlo siempre...
Sin énfasis de operetas..., sin temor de fracasos...
Su canto tiene la alegría del cantar mañanero y cristal de ave deshaciéndose en rocíos...
Su canto tiene la firmeza de tener un manantial de sueños...
Dorita canta y sueña...
Conquista y vuela...
Triunfa...
En el ribete del tango hubo para Dorita el dolor arrancado en el más humilde de los dramas de la ciudad...
En la risa del pasodoble encontró la alegría de una ventana con claveles color sangre...
Silbido esquinero en un barbijo de luna..., ¡tango!...
Tarde de toros, con la sangre y la arena que salpicó la emoción de Blasco Ibáñez...
Dolor y alegría...
Bandoneón y pandereta...
Carcajada y lágrima...
Todo tiene la serenidad de tener un manantial fresco, puro..., una garganta que entre copla y tango, puede conjugar el magnífico verbo de los triunfadores...
Dorita Davis tiene la gracia de saberse dueña de su propio triunfo...

...ellos volverán un día...

¡EL EXITO RADIAL DEL MOMENTO!

La audición que usted esperaba para 1953, la puede escuchar ya.

OTRA CREACION DE "WING"

Escrita y conducida por su autor, todos los jueves a las 21.36 en L R 5, Radio Excelsior.

129 MINUTOS DE EMOCIONES!

I.M.P.A.

Industria Metalúrgica Plástica Argentina

LAS MANOS DE DI SARLI

LO verdaderamente importante de Carlos Di Sarli es todo cuanto en él se encierra como razón y mérito de su propio pasado. Y con ello, confesamos que el popular maestro, que al frente de su orquesta típica perteneciente al elenco estable de Radio El Mundo y que al mismo tiempo actúa en el dancing "Marabú", es la anteposición de todo cuanto se refiere a la improvisación.

SU PRESENCIA EN EL CANCIONERO

Su presencia en el cancionero data de muchos años. Surge como elemento de exquisita personalidad. Trae merecimiento de artista y se lanza a una verdadera función de artista. Crea. De ahí que al hablar de Carlos Di Sarli deba hablarse de la obra de Di Sarli.

Su presencia no responde a razones epidérmicas. Lo lleva a cultivar el cancionero popular una poderosa razón de destino.

—No me he concebido frente a la vida y en la vida sino de esta manera —nos dice—. Y así. Junto al piano. Haciendo tangos.

Su palabra es sencilla. Llana. Limpia. Suena a rumor humilde.

No tiene necesidad de apostarse en el trampolín de los gestos estudiados. No busca inflexiones de voz. Lejos de todo impresionismo y haciendo lo posible para evitar todo cuanto a él le atañe.

Es a requerimientos nuestros, que se repiten diríamos hasta el cansancio, que se resigna a hablarnos.

—Nada de extrordinario. Trabajo —nos agrega como respuesta de una pregunta— y es

SOBRE EL TECLADO DE UN PIANO TIENEN VOZ DE TANGO Y DE RECUERDO

es todo. Vivo consagrado a mis preocupaciones y mis obligaciones.

MIS AMIGOS LOS OYENTES

Le hablamos del cariño que le profesan los oyentes.

—Es sencillamente emocionante ese afecto. Saber que a través de la distancia y el tiempo son amistades— que nunca pudo suponerse, tiene su verdadera emoción.

—Trabajo para ellos. He aquí el justificativo de todos mis afanes y de todas mis inquietudes.

LA LABOR DE SUS MUCHACHOS

—Destaquen ustedes que la orquesta de Carlos Di Sarli —nos dice— no soy solamente yo. Pero es usted quien la conduce... quien la orienta... quien le entrega a ella su mismo espíritu... su modo interpretativo y creativo.

—Es verdad... Pero..

—¿Pero qué?...

—Pero los "muchachos" desde el primero al último, son verdaderos artistas. A ellos, por el amplio sentido de colaboración que me brindan, les debo este recuerdo. Y mucho me agradaría que lo destacaran en **"RADIOCINE"**.

Y con estas palabras, el popular autor de "Nido gaucho" pone de manifiesto su espíritu, en una faceta noble de desinterés y justicia.

ES POSIBLE QUE HAGA UNA JIRA

Le preguntamos si saldrá al interior del país.

—Puede ser. He recibido en ese sentido alguna propuesta. Pero tuve que negarme a eso —a los viajes— por requerirme en Buenos Aires compromisos contraídos con anterioridad. Broadcasting..., dancing..., bailes en los clubs y grabaciones.

—De todas maneras, Di Sarli, nosotros sabemos que existe mucho interés por provincias para concerlo personalmente.

—Todo se hará si la vida alcanza —agrega sonriendo.

Y con ello queda en pie una promesa y una deuda para con el público del interior, que tanto lo estima, distingue y aprecia.

ES NOTABLE LA LABOR DE ALGUNOS

—¡Como no! —responde Di Sarli a una pregunta nuestra. Y prosigue—: Es notable la labor de algunos letristas de tango. Homero Manzi, que aun exigido por sus compromisos cinematográficos y radiotelefónicos, tiene tiempo de consagrarse al cultivo del cantable, lo hace con el acierto que le conocemos en su producción. Manzi es uno de los grandes elementos que tratan de dignificar el tango. Manzi es un artista. Y con ésto está dicho todo.

Queremos saber más y nos aclara:

—Conozco un poco la labor de Cátulo Castillo. Este es otro de los hombres del cancionero que aportan calidad.

Y ya no podemos continuar hablando.

Lo requieren en el estudio de L R 1, Radio El Mundo. Apenas finalice su actuación radial, saldrá para dar cumplimiento con las autoridades de un club. Una velada.

Su mano abierta, buena, franca, se hace un nudo en nuestra mano, que estrecha la suya con verdadera efusividad.

Nos vamos.

Queda detrás de nosotros un hombre que ama el tango. Queda un artista que no trata de impresionar con poses estudiadas.

Queda un valor neto —puro— que no busca más recompensa que esa que da el corazón de uno mismo, cuando se tiene la certeza de que tanto en el error como en el acierto, la verdad fué el motor que dió el impulso.

●

por

Enrique Alvarado

Escribe JULIAN CENTEYA

MANO A MANO con el TANGO

HONDO sabor de calle es el suyo, porque nos viene precisamente de la calle. Contorsionado a repique organillero. Alardeando en las primas de las guitarras amarillas. Vestido a percal enterizo.

Hecho silbo en la penumbra de las veredas angostas que supieron de la tibia complicidad de las sombras de los zaguanes donde la espera detuvo a las mozas bordadoras de monogramas.

¡Hondo sabor de calle es el suyo!

La ciudad lo encuentra junto al plomo de los baches y las esquinas abandonadas.

Racimo de notas —sin letras — que después, alguien, condujo hasta los patios rectangulares de ladrillos rojizos y pileta al fondo, donde no faltaba el aljibe que recogía dos cosas: la luna y el cántico monótono de los grillos que serrucharon el silencio de los barrios de lata.

Aquellos que como bien dice Homero Manzi, agonizaban junto al terraplén.

Porque es de calle, es música de pueblo. Y en él expresa el pueblo, las alegrías y los tormentos. Todo cuanto ilustra — para bien o para mal— su alma, brasita linda que lo define y ampara.

Yo lo encontré andando los rumorosos barrios que supieron de Contursi, de González Castillo, de García Giménez.

Me enredó su geometría barata en años de fonógrafo de bocina verde... en años de enredaderas y malvones... en días de formativo... en horas de serenatas que entreabrieron los balcones bajos de las casitas humildes cuyo recuerdo hace tanto bien.

La comba de la noche de Pompeya, la tarde quieta de Almagro, el medio día de San Telmo, estuvieron en su presencia taura y al mismo tiempo que en la ciudad —erguida— se agrandó en la acción de su damero fantástico, el tango fué ensanchando su poder.

Lejos están las horas de nuestras abuelas y las pianolas vestibularias con el vals en rollos de 88 notas.

Claro que yo estoy hablando del "tango" como vehículo especial y profundamente querido, y en mi montón de palabras distantes ubico la intención de referirme a ese "tango" que se encuadró en ridículas y pretenciosas apologías, que por absurdas e irreales caen, volteando el sentido común en la mayor irrespetuosidad y el ridículo.

HOMERO MANZI

SEBASTIAN PIANA

CATULO CASTILLO

Estoy hablando del tango... pero de aquel que se agranda emocionado en Pedro Maffia — bandoneón de bandoneones—, acaricia en Homero Manzi — poeta—, alardea en Carlos Barh —el valor más notable entre los nuevos, pese a su veterania— trayectoria de lucha limpia, y se enaltece en Cátulo Castillo — otro poeta—. (No quiero olvidar el nombre de Sebastián Piana).

Estoy hablando del tango que, hecho sonrisa luminosa de lucero madrugador, cabeceo significativo, garra, impulso, **TODO**, en Carlos Gardel..

Estoy hablando del tango que, con barro y estrellas, sombras y acequias, sabe amasar Enrique Santos Discépolo.

Tango que no aparece por capricho. Que se hace destino de destino en el destino mismo de los hombres que se reconocen el amplio derecho de cultivarlo.

Hora es ésta en que la improvisación y lo basardo deben borrarse del tapete. Momentos son éstos de la más exigente depuración de elementos y por consiguiente de obras.

Urgen las manos limpias que en la acción del cedazo retengan lo fofo por fofo, lo inútil por inútil, lo burdo por burdo.

Claro que estoy hablando de un tango. Aquel. El único. El que debió ser siempre y no haber dejado de ser nunca.

De un tango que queremos — **y me incluyo con todas mis desesperanzas**— los que lo queremos por esa misma razón que da el cariño por cariño.

Bien podría decir —y permítamelo usted, dignísimo y testarudo vasco Miguel de Unamuno— que antepongo, sobrepongo y sobrepongo la necesidad —la obligación— de que al hablar del tango sea solamente de aquel que nos viene de un ruedo de percal y de un bache.

Será para bien de todos. Es decir, del tango mismo.

GENTE CONOCIDA

PROTAGONISTA DE "LA GRAN TERESA"

La compañía de la primera actriz Dorita Ferreiro que actúa bajo la inteligente dirección de Carmen Méndez, ha iniciado la propalación de la novela "La Gran Teresa", que da motivo para que la citada actriz logre un franco éxito de interpretación. Como siempre, esta compañía actúa de 13 a 13 y 30 horas, todos los días, menos sábados y domingos.

La Matinée de "Juan Manuel" es Interesante

Con todo éxito continúa por la onda de L S 10, la actuación de la popular audición "La matinée de Juan Manuel", quien cuenta con destacados números de nuestro folklore, como así también la actuación de la compañía de Raquel Notar. La matinée se inicia a las 14 horas hasta las 17.

En Julio Retornará la Compañía Radioteatral de Yaya Suárez Corvo

A mediados de julio retornará al micrófono de Radio Belgrano la compañía que dirige la popular escritora Yaya Suárez Corvo. En la actualidad, la compañía de Yaya Suárez Corvo realiza una exitosa y fructífera jira por el interior del país con la versión escénica de la radionovela "Pecado", que tan halagueño suceso obtuvo cuando fué transmitida por Radio Belgrano.

No obstante las preocupaciones que demanda la jira artística, Yaya Suárez Corvo ha dado comienzo a la preparación de su nueva temporada ante el micrófono. Asimismo ha empezado a escribir su nueva obra, cuyo título es "La trágica mentira", en la que, a través de un asunto de gran intensidad se llega a la conclusión que la felicidad no puede ser edificada sobre la base de una mentira.

COHUCELO TRABAJA INTENSAMENTE

duración no sobrepasa los seis días y que trata de la vida y el amor de cuatro mujeres famosas. Lucía Miranda, Francesca Di Rimini, María Walesska y Eleanora Duse.

CONOCEDOR PROFUNDO

Conocedor profundo del alma de la mujer, Pedro José Cohucelo, exquisito poeta, habrá de lograr un éxito en este nuevo trabajo suyo.

Los papeles básicos serán confiados a la 1ª actriz Miryam Urquijo y el galán Amadeo Novoa, figuras que ya ha consagrado el público oyente.

Es sin duda una alta nota de la mejor calidad la que nos ofrecerá Radio Belgrano por el camino inspirado de la pluma de uno de nuestros más autorizados escritores: Pedro José Cohucelo.

PEDRO José Cohucelo es un creador y he ahí lo importante. Lo realmente importante. Su proyección —haz de luz— sobre este panorama radial donde las mediocridades estan llamadas a desaparecer, habla de la posición —la única— que debieron ocupar nuestros escritores. Pedro José Cohucelo es un ejemplo sin duda de todo lo que se refiera a calidad, originalidad, forma y fondo. En su obra está la poesía del trabajo bien entendido. Sus obras, propaladas por Radio Belgrano, le han brindado una vasta popularidad. Merecidísima por cierto.

CUATRO NOVELAS BREVES

El departamento publicitario de la emisora que lo cuenta de modo exclusivo, nos comunica que a la inspiración, al vuelo poético de Pedro José Cohucelo, se le entrega la confección de cuatro novelas cuya

TAMBIEN EN JULIO VUELVE EL CONJUNTO DE A. MARMOL

Arsenio Mármol, el inquieto autor radioteatral de tantas y tan populares novelas que han conmovido a los múltiples oyentes con que cuenta su compañía "Estampas Porteñas", se apresta a volver a Radio Belgrano en su habitual horario de las 22.30.

"Estampas Porteñas" retornará al micrófono con una obra que en estos momentos está escribiendo el director del conjunto. Arsenio Mármol se aparta esta vez de los temas históricos, para abordar un asunto que trata un hondo problema hogareño actual. La obra se titulará "Cadenas".

MICROFONO
Los entretelones de la Radiotelefonía. - Por primera vez en escena.
TEATRO COMEDIA

10 AÑOS HAN PASADO DESDE ENTONCES...

una foto tomada cuando Libertad Lamarque actuaba en el teatro "Nacional" y de donde fué contratada para filmar su primera película.

Así era Azucena Maizani cuando actuaba por Radio Nacional, en la calle Estados Unidos al 1800... ¡Qué tiempos aquéllos!... ¿Verdad, "Ñata"?

Era en la época en que Mercedes Carreó era estrella como cancionista. Hoy es una primera figura en radioteatro. Han pasado diez años y un pico de cigüeña...

Lógicamente la nueva generación, conoce a sus figuras populares en la época actual, tal como son con los adelantos de la moda y los progresos de la estética. Sin embargo, es interesante que vaya conociendo cómo eran hace diez años esas estrellas que hoy son el centro de la admiración popular. Y con el mismo cariño con que se hojea un álbum familiar en las noches de invierno, hagamos con el álbum de los artistas la misma operación, sin otro propósito que acercarnos un poco al tiempo pasado, el que, según la vieja frase, "fué mejor"...

La mencionada obra tiene, además de su carácter sentimental, una apasionante trama dramática, en la cual se destacan Zelmar Gueñol y Rodolfo de la Serna, que aquí aparecen con Elsa Piuselli y Horacio Torrado.

"BUENOS DIAS, SEÑOR PROFESOR"

Una hermosa novela de apasionante trama sentimental

LA compañía que encabeza el primer actor Horacio Torrado iniciará mañana —1 de julio— la irradiación de una obra sentimental que su autor, Rafael García Ibañez, ha titulado "Buenos días, señor profesor". Su acción transcurre en una ciudad de Suiza en el año 1900 y describe las alternativas de un dramático romance entre un adusto profesor de la Universidad y una joven de pueblo que sacrifica su dicha por el porvenir de aquél.

Horacio Torrado se destacará, sin duda, en la interpretación del primer papel masculino, y estará secundado, como siempre, por Elsa Piuselli y los habituales integrantes del Radio Teatro Lever, constituído por Raquel Simari, Tita San Martín, Nely Láinez, Rodolfo de la Serna, Carlos Cotto, Zelmar Gueñol y Rodolfo Velich.

Ofrecemos aquí a nuestros lectores diversas escenas de "Buenos días, señor profesor", que se trasmitirá de lunes a viernes, a las 15, por la onda de L. R. 3, Radio Belgrano, en las audiciones del Radio Teatro Lever.

Tita San Martín interpretará en la obra un papel de suma importancia. Aquí la vemos en una sugestiva escena en compañía de Elsa Piuselli y Horacio Torrado.

Una dramática escena de "Buenos días, señor profesor", interpretada por Elsa Piuselli, Horacio Torrado y Carlos Cotto, quienes animarán con verdadera eficacia sus respectivos papeles.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

O PERSONALMENTE

1. TANGO
2. FOX-TROT
3. SWING
4. MILONGA
5. VALS
6. PASO DOBLE
7. RANCHERA
8. RUMBA y
9. ZAPATEO AMERICANO

EN SOLO 8 DIAS con el método del Prestigioso Profesor diplomado

GAETA

Y PUEDE OBTENER SU TITULO DE PROFESOR DE BAILE.

SEÑORITAS O CABALLEROS desde los 10 a los 65 años pueden aprender a bailar en su misma casa y al principio sin compañera o compañero, en horas libres, sin molestias, sin música y sin que nadie se entere, con el método del prestigioso PROFESOR GAETA, único que ha sido nombrado por la Intendencia diplomado cuatro años consecutivos en concurso de profesores, ganador de 30 medallas de oro y profesor de los más importantes clubs.

Con sólo remitir UN PESO (en carta certificada) recibirá a vuelta de correo en su misma casa en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, ilustrados con claros dibujos, salones de baile y sus diferentes parejas, mapas de los pies que enseñan los pasos y figuras más modernas y un sinnúmero de consejos e indicaciones que harán de usted un perfecto bailarín.

El único método de enseñanza por correo con el que nadie ha fracasado y que ha echado por tierra el viejo dicho que no se puede aprender a bailar por correo; esto es cuando se ha recurrido a otros métodos que no sea el del Profesor Gaeta, con el único que se ha podido obtener resultados rápidos y garantidos con el menor desembolso de dinero.

Este estudio cuenta, además, con un cuerpo permanente de profesores y profesoras para que los alumnos que han aprendido por correo puedan después bailar aquí, si así lo desean, ya sean los de esta ciudad, como los del interior o exterior del país, si algún día vinieran a Buenos Aires.

Escriba hoy mismo al señor Profesor:

Más de 140.000 alumnos lleva ya enseñados el Profesor Gaeta por correspondencia, y casi otro tanto ha enseñado personalmente en su Estudio, que es el más grande y lujoso de Sudamérica, el cual está instalado en pleno centro de Buenos Aires, y en su propio edificio de cuatro pisos, donde también se enseñan bailes clásicos, Españoles, Internacionales, Zapateo Americano, etc., etc.

DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 Bs. Aires

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

DOS AUDICIONES en RADIO SPLENDID

Sobre la base de preguntas y respuestas esencialmente dedicadas a las 14 provincias, 10 gobernaciones y la Capital Federal, esa emisora ha conseguido un nuevo triunfo con el programa "Rueda argentina", creado y dirigido por Wing. Animan esta audición, con la elección que les concederán, Casadé y Mabel Paz.

El Club de la Amistad presentará un nuevo espectáculo radiotelefónico a partir del próximo 1º de julio. Mirtha y Silvia Legrand interpretarán la versión radiotelefónica de "El espejo", sobre argumento de Pondal Ríos y Olivari. Estas transmisiones seguirán realizándose los martes, jueves y sábados de 18.30 a 19 hs.

Dos Orquestas Reaparecen en R.A.D.E.S

En los primeros días del mes de julio hará su reentrée en la emisora que lo cuenta entre sus artistas exclusivos el director de orquesta Rodolfo Biaggi, que cuenta con uno de los conjuntos típicos más cotizados del momento. Como siempre, serán sus vocalistas Alberto Amor y Carlitos Acuña.

También en el mes de julio volverá a actuar por el micrófono de Radio Splendid la orquesta típica que responde a la batuta del joven director Sánchez Gorio. Sánchez Gorio vuelve a la onda de sus éxitos luego de una brillante gira por Santa Fe, Córdoba y San Luis.

EN EL TEATRO COMEDIA SE ESTRENARA "MICROFONO"

Se están ultimando los detalles y los ensayos de "Micrófono", una pieza de José Vázquez Vigo, que trata el ambiente radiotelefónico en todos sus aspectos. El citado creador, que ya nos diera "Esta noche filmación", conoce perfectamente el ambiente que ha trazado en su obra teatral, y por lo tanto estamos seguros que sus escenas serán un fiel retrato de la vida misma que allí se desarrolla.

El debut se producirá mañana 1º de julio.

La orquesta típica de Miguel Caló, cuya actuación en Radio Belgrano ha llegado a constituirse en atracción, ya ha firmado compromiso para actuar en los próximos carnavales. En efecto, han sido requeridos sus servicios por el club San Lorenzo, y en la nota gráfica lo vemos en el momento de firmar contrato con el doctor Enrique Pinto, presidente de la institución nombrada, y personas vinculadas a los mismos.

Firmó Para
SAN LORENZO DE ALMAGRO

EN L S 6 GUSTA MUCHO LA ORQ. TIPICA IVALDI

En los programas de Radio del Pueblo tiene lucida actuación la orquesta típica que dirige el maestro Ivaldi. Es un conjunto que se ajusta al ritmo de actualidad, y el público amante de los conjuntos orquestales lo cuenta entre los de su preferencia.

MICROFONO
La vida de la Radio llevada al escenario, con un elenco de estrellas
TEATRO COMEDIA

Las hermanitas Mirtha y Silvia Legrand, cumplen en los programas de Radio Splendid una labor encomiable y plena de éxitos. El club de estas hermanitas está teniendo más asociados que Boca, River o Rácing.

Recorriendo los

Encarnando distintos personajes de su cuerda, los simpáticos artistas cómicos ofrecen una audición que con libretos del conocido autor y periodista Manuel Barberá, constituyen un motivo de gracia sana y regocijo amplio. Su actuación por Radio Argentina de Lydia Campos y Adolfo Stray, que se rige con el horario de las 21 a 21.30 los días miércoles y domingos, significa una verdadera atracción del programa.

Para agosto se anuncia la vuelta al micrófono de Miguel de Molina. En la nota gráfica vemos al citado artista con el señor J. A. Ferradas, director de Simplex Publicidad, al animador Silvio Spaventa y el maestro Guillermo Cases.

En Radio Belgrano prosigue el suceso de la orquesta típica de Miguel Caló, a quien vemos con sus cantores Ortiz e Iriarte.

Estudios Radiotelefónicos

Se complementan magníficamente en su actuación en RADIS, el primer actor Alfredo Camiña y el animador Carlos Ginés, a quienes presentamos en esta nota gráfica.

Tito Martínez del Box, el dinámico e inquieto animador radiotelefónico, sigue conquistando aplausos y simpatías con su conjunto humorístico, que actúa por Radio Belgrano. Se trata de "La cruzada Federal de buen humor", cuyo sólido prestigio es la base del éxito que han logrado.

El popular actor Pablo Palitos, cuya labor, encarnando el gracioso personaje de "Manuel de Medina", por L. R. 2, se ha constituído en la figura más popular del momento

JORGE
LANZA

COSAS DE CINE

Por BEGUEL

"LA JUVENTUD MANDA" ES CELULOIDE DESPILFARRADO

LA Argentina Sono Film es, indudablemente, una de nuestras poderosas empresas filmadoras. Hasta la mencionamos con cierto orgullo cuando se hace referencia a la industria local.

Pero nos está resultando que es una gran empresa dedicada a pequeñas cosas, pequeñísimas...

El año pasado nos ofreció algunas películas que, francamente, no eran ni chicha ni limonada, y aunque no llegamos a elogiarlas las tratamos con harta benevolencia, no precisamente por la Sono Film, sino más que nada por patriotismo, para que no pudiera creerse que usábamos un criterio demasiado severo para nuestras propias películas y porque, además, entendíamos que con esa actitud estimulábamos una industria de la cual la empresa nombrada es, como hemos dicho, una de las más poderosas.

Pero, según parece, Argentina Sono Film es como esos personajes que lucen un apellido ilustre y creen que por esa sola causa deben ser reverenciados, alimentados, y a quienes hay la obligación de hacerles la vida cómoda nada más que por su relumbrante apellido, así sean unos inútiles, holgazanes y enemigos de toda iniciativa.

Así al menos parece demostrarlo en buena parte de sus últimas producciones, habiéndolo ratificado con la recientemente estrenada: "La juventud manda".

Es ésta una película que no tiene nada de nada. Ni argumento, ni interpretación ni dirección que valga la pena mencionar. Borcosque es un gran director. Lo hemos afirmado muchas veces y lo seguiremos sosteniendo a pesar de "La juventud manda".

Del argumento, o de lo que debió ser un argumento, aparecen a "prima facie" como responsables J. Valdés y J. M. Lastra, y decimos que hasta ahora aparecen ellos como responsables, porque bien puede haber ocurrido, como es frecuente, que lo que ellos han vendido ha sido un argumento de méritos y que lo que les han filmado es simplemente una cosa parecida. De cualquier manera que sea, con semejante material no es mucho lo que pudo hacer Borcosque, además, para su mala suerte, lo encontró a Carlos Cores en sus peores días y a Silvana Roth en un momento malo.

Lo que resultó de todo eso no vamos a calificarlo de bodrio, porque, honestamente, declaramos que no lo es, pero sí que resulta para el espectador una cosita chirle, apenas, dulzona, que ni distrae mucho ni acongoja, que hace reír muy moderadamente y que pasa sin mayores sobresaltos.

No hace muchos días las productoras alzaron un clamor angustioso porque la falta de película virgen amenazaba seriamente a la industria.

Si el gobierno se ha preocupado para que los Estados Unidos nos enviaran película, y designó buques de la flota nacional para su transporte, no ha sido, precisamente, para que se hiciera "La juventud manda", porque el mismo entendió, como creemos entenderlo todos, que el celuloide se quería para hacer películas y no para andar sacando fotografías de un lindo muchacho y una buena chica.

Los institutos culturales y científicos ven dificultada su labor por falta de celuloide, en tanto que la industria cinematográfica la gasta en pavaditas.

Sobre Cómo Nos Recibieron los Amigos con el Traje Nuevo

Francamente, la forma en que nos recibieron los amigos con nuestro nuevo traje superó en mucho lo que esperábamos de la cordialidad de los mismos.

El apretón de manos fué firme y varonil, cordial y sincero, jubiloso y admirado.

En la primera mirada no más parecían decirnos, ¿pero sos vos RADIOCINE?...

¡Qué elegante estás! ¡Qué bien te queda la nueva presentación!

¡Casi no te conocíamos!

La verdad es que la muchachada se portó con nosotros. Cada mano que se nos tendió con motivo del estreno fué un mensaje de felicitación y de buenos augurios.

Cada palabra de congratulación, un estímulo.

Y cada voz de adhesión, un compromiso.

El compromiso de mantenernos firmes al lado de los que en esos momentos venían a ratificarnos su amistad, a decirnos con voz entusiasta la sincera alegría con que volvían a vernos, a tenernos a su lado, a seguirnos y a infundirnos renovados bríos con su actitud tan noble.

Pero también nos vieron algunos de los otros...

De los que no nos pasan, de esos a quienes de vez en cuando les destapamos la olla cuando cocinan bazofia para nuestros amigos.

Esos nos vieron regresar torciendo la cara, ocultando el gesto agrio. RADIOCINE se les aparecía nuevamente más grande, más hecho, y pensaron con julcioso razonamiento: "Si antes cuando era chiquita, modesta y con aquella apariencia debilucha que tenía pegaba semejantes golpes, ¡cómo será ahora!"

¡Sí, señores! ¡Ahora será así tal cual ustedes lo palpitan!

¡A sopapo limpio!

Venimos a liarnos con quien quiera que sea el que aliente torcidos propósitos para ese dilatado grupo de nuestros amigos.

Así, lustrosos y engominados como nos tienen ahora, sépanse nuestros enemigos, los que encaramados por obras de malas artes en la conducción de las buenas, quieran abusar de éstas para satisfacer su negocio, y ¡ojo!, a no equivocarse por la pinta que somos los mismos luchadores de siempre.

En nuestra primera salida de elegantes calculamos corto en la acogida que se nos dispensó, la que fué mucho más allá de cuanto esperábamos de la cordialidad del público, pero pensamos justo al establecer las posiciones.

De un lado éstos y nosotros. Del otro, los mercaderes, los "caballeros de industria" que, felizmente, son los menos y cuyo número tenemos el firme propósito de ralear más aún, gracias a los dilatados entusiasmos que nos animan.

A la fortaleza que nos prestan tantas cordiales adhesiones y a la firme voluntad de cumplir el compromiso que nos han impuesto los mismos.

Amigos, ¡muchas gracias!

Señores, ¡hasta más ver!

Dos Estrenos Inminentes en la Cartelera de Pampa Films

"Stella" será la película en que Zully Moreno se mostrará al público en una pose tan sugestiva como la foto. Los informes que tenemos de ella —la película— nos dicen que se trata de un magnífico esfuerzo de la mencionada filmadora, en cuya realización ha puesto, no sólo su aporte comercial y artístico, sino que, como un digno ejemplo, ha ido auscultando la opinión de muchas personalidades, concurrentes a los sets de la misma, para que su anunciado film tenga la altura de alcances que en él se proponen.

Productores, directores y todo el personal artístico y técnico de Pampa, está coadyuvando en una tarea que será improba, pero que dará los resultados que se buscan, es decir, ofrecer la oportunidad de contemplar una producción que salga de los límites actuales de su propia producción.

Zully Moreno, a quien vemos en una inspiradora pose, será figura central de tal film, y a su ductilidad se deberá en gran parte la eficacia del mismo.

"Fuego en la Montaña"

Alberto Lorusso escribió algunos años una novela que intituló con el mismo nombre y que conquistó en 1937 un premio otorgado por la Comisión Nacional de Cultura.

Pampa Films resolvió que esa obra laureada por la Institución más importante dentro del engranaje burocrático, abandonara su relegado lugar y fuese a ocupar un sito dentro de sus estudios. Para eso contó con la ágil pluma de José Ramón Luna, uno de los más puros y nobles de nuestros escritores, la veremos ahora bajo la dirección de Carlos Torres Ríos.

Su reparto cuenta con figuras de excepción, ya que en el mismo se mencionan nombres como el de Pedro Maratea, en el rol de Mozo de Lubaya; Floren Delbene, desempeñándose en el papel del profesional Dr. Cruz, siguiéndoles en orden, la conocida actriz Aída Alberti, Maruja Gil Quesada, Herminia Franco, Rufino Córdoba y muchos otros cuya enumeración sería de larga extensión.

Como un antecedente de indudable valor, diremos que las canciones de dicho film estarán a cargo de Daniel López Barreto, como compositor, y de Horacio Aguilar Costa, como "ambientista".

GRATA VISITA

Fotografía tomada durante la visita de Mirtha Legrand, Carlos H. Christensen, Julio Porter, Roberto Escalada, Miguel Gómez Bao y Eliseardo Santalla, y que fuera obtenida en el despacho del gerente de LV6, señor León Dujovne, quien aparece en la presente nota gráfica.

Nuevo Valor en las Letras

José Lauría Sassone, novel escritor argentino que se incorporará a nuestro medio artístico como argumentista. Por lo pronto, sabemos que la F. Y. D. F. A. le ha aceptado un argumento cinematográfico que lleva el título de "Lo que no puede el dinero", cuyo rodaje se iniciará al finalizar el de "Pacha Mama".

COMO *me la* CONTARON... *... la cuento yo*

CAZADOS AL VUELO

—¿La viste pasar?
—¿A quién?
—A Nélida Bilbao. Cada día está más seductora. ¡Y qué elegante!
—Siempre lo fué. Nélida es de las que no precisan lujos para destacarse.
—Pero los usa... Y dime: ¿sigue siempre enamorada?
—Cada vez más. ¡También, le sobra razón: él es un amor!
—Efectivamente, es muy bien; sólo que a su respecto tengo una curiosidad: cómo es sin sombrero?
—Como todo el mundo. ¿Por qué?
—Porque siempre lo lleva puesto. He llegado a pensar que sea calvo o que tenga una frente muy fea... Cualquier cosa, antes de creer que no es bien educado...

* * *

—Aída Luz, juvenil, graciosa, simpática como siempre...
—Esa chica es muy bien... Lástima que tenga una indefinible expresión de tristeza en la mirada...
—Tenía... Eso es historia antigua...
—Me alegro por ella... ¿Y quién es el dichoso mortal?
—Alguien que pudo apreciar de cerca sus condiciones de mujer buena, sincera, noble... Alguien que comprendió un buen día que no sólo puede coincidirse para crear argumentos, sino también en los gustos... Y como sabe ver, apreció que tras la "luz" había una perla... ¿Consecuencias?... Aída vuelve a sonreír...
—¡Y la sonrisa de esa chica es deliciosa!

* * *

—¡Fanny Navarro es adorable!
—¡Y tan económica! Figúrate que para no gastar ropa, usó un mismo traje de fiesta en una película y en dos obras diferentes...
—¡Imposible! ¡Esa sería economía mal entendida!
—Sin embargo, es así: un vestido de tul azul con "paillette"; lo saca en "La suerte llama tres veces", lo usó en ¡Manos arriba!" para su debut en el Astral, y luego, en la nueva serie de espectáculos del mismo teatro, apareció con él en un cuadro de revista...
—¡Inconcebible!
—¡Y tan cierto! Ya ves: Fanny es una mujercita ideal. Si economiza así en su vestuario de trabajo, ¡qué no hará en la vida diaria! ¡Maravillas!
—O disparates.

* * *

—Dicen que Eva Franco tiene interés en aparecer elegantísima en "Frou-Frou"...
—Y también me dijeron que al ir a probarse el traje de novia que luce en "Nuestro pueblo" y comprobar que había engordado unos cuantos kilos casi tiene un ataque de nervios...
—Ella "casi" lo tuvo...; en cambio él lo sufrió realmente...
—¿El? ¿Quién?
—El modisto a quien dejó de clavo el vestido...

* * *

—He visto hace poco a Mecha Ortiz y la encuentro mejor que nunca...
—En cambio, yo lo vi a Hugo del Carril y lo encontré parecido con Harold Lloyd...
—¡Imposible!
—Muy posible. Llevaba anteojos.
—¿Y Ana María?
—Llevaba un tapado capaz de quitar el sueño a cualquier marido...
—¿Por lo lindo que le quedaba?
—Por el precio que valdría...
—¿Quién es esa montaña de piel que te saludó?
—Susy del Carril...

—Asombra. Porque habrá mujeres que todavía creen que hay que vestirse constantemente en "vedette" para serlo.

* * *

—Ayer vi a Paulina Singerman e Irma Córdoba cruzando la plaza Libertad...
—Son muy amigas, ¿verdad?
—¡Intimas! Donde está una está la otra.
—Ambas son muy elegantes.
—Y siempre están vestidas de acuerdo al momento: en forma magnífica y elegante.

ESTA NOCHE CONOCEREMOS

ECLIPSE DE SOL

FILM DEL SELLO SAN MIGUEL

mar su verdadera personalidad y lucir, airosa, costosos trajes diseñados por Paquin y Feidl Loos. Por lo expuesto puede adelantarse que su gran habilidad histriónica le permite salir airosa en las disparas fases interpretativas de la película, recordando que por primera vez también se lleva al cine a Enrique García Velloso, el conocido comedrógrafo argentino, al que se le podría llamar "introductor" del género vaudevilesco en nuestro país, tono que salpica oportunamente la película.

Libertad Lamarque realiza un meritorio esfuerzo de superación, no regateando en esta búsqueda ni siquiera la estabilidad de su físico, pues con cambiante modalidad nos trae también una desconocida figura: rubia y seductoramente atractiva.

Integran el reparto, además de la figura citada, Jorge Rigaud, Alita Román, Pedrito Quartucci, Angelina Pagano, Juanita Sujo, Celia Geraldy, Oscar Villita, Inés Murray e Iris Martorelli. La iluminación ha estado a cargo de José María Beltrán. La música de fondo fué compuesta por el celebrado maestro Paul Misraky y pertenecen las canciones a Malerba, Pedro Maffia y Cátulo Castillo.

Un nuevo esfuerzo escénico cumple Libertad Lamarque con "Eclipse de Sol", película de Estudios San Miguel, dirigida por Luis Saslavsky.

Satisface en este trabajo, la estrella máxima de nuestra pantalla, una nueva modalidad a su arte, apartándose de los papeles dramáticos a que nos tenía acostumbrados. Libertad se lanza esta vez a bailar, a cantar, a meterse en enredos, a transfor-

"CINE-ARTE" ofrecerá el Primer Estreno de su Temporada

El viernes 2 de julio Cine-Arte estrenará la producción distribuida por la Cinematográfica Interamericana, "Crimen y castigo", versión francesa de la famosa novela de Dostoievsky, llevada a la pantalla por el director Pierre Chenal, actualmente entre nosotros. Interpretan esa impresionante película, una de las obras maestras del cine francés, Pierre Blanchard, Harry Baur y Madeleine Ozeray.

Cámara FIJA

(CAPTA LO QUE LAS OTRAS NO PUEDEN)

PEPITA SERRADOR

ALBERTO VILA

ALITA ROMAN

¿TE diste cuenta?
—Sí. Es Frontaura que va apurado.
—Cada vez más buen mozo...
—Y más apurado... Dicen que, a pesar de todo, sigue arrastrándole el ala a...
—¿No será el "alita"?
—Puede ser; el caso es que "ala" a "alita". Rafael anda muy entusiasmado y no será extraño que para pronto haya confites...
—¿Como los que hubo en el Astral días pasados?
—Aquellos fueron "bollos" y no confites...
—También, no es para menos... Ni Tania, ni Jesús Memoria, ni El Zorro..., ninguno de ellos, anotados en el programa, se hicieron presentes...
—Pero "El zorro" tenía una razón..., era día de fiesta para él...
—¿Pero si era sábado?
—Sí, pero ese día se iniciaba la época de "veda"...
—¿De veda?... Veda es la que están haciendo en Sono...
—¿Por qué?
—Parece que la última producción no tuvo el éxito esperado...
—Era de esperar...
—... ¿el éxito?
—No, lo otro. Pero sigamos, que hoy he visto los ojos más lindos del mundo.
—Yo apenas si vi una cola de ellos...
—Le estoy hablando en serio, tonto...; le estoy hablando de los ojos de Zully, la rubia Zully..., que cada día está más... cómo le diré... más... Y bueno... usted me comprende... cada día está mejor para el chocolate...
—¡Ah!..., ya sé, más mediluna...
—No, hombre, más churro...
—¡Jesús, María y José, qué improcedencia literaria, cómo te permites injurgitarme en un chocolate de esa naturaleza...
—Bueno, bueno, acabála y dejá que te siga diciendo...
—Sigue.
—He visto los ojos más lindos del mundo llorar desconsoladamente...
—¿Zully llorando?... ¿alguna pena de amor?
—Unos dicen que sí..., otros dicen que no...
—Olga, que es Zully y no "La parrala"...
—En cambio, frente a las lagrimitas de la rubia se ve y escucha la risa de Pepita Serrador...
—¿Por lo de Roberto?
—Exacto. Entre ella y él hay mucho caramelo... Y según dicen, Gil está haciendo lo posible para que el divorcio salga en menos que canta un gallo...
—Hombre, si el "gallo" es de cantor nacional, puede salir muy pronto.
—Y hablando de cantores nacionales, Alberto Vila no se va...
—¡Ay, mi Dios!... ¿Conque no se va?... Y yo que pensaba hacerle un encarguito para Liana Turner...
—¿Con Liana Turner? ¡Olé..., qué relaciones tenéis... vive Dios!... ¿Y cuál es el encarguito?...; ¿qué quería de ella?
—Que me comprara una rifa de la Unión Tranviaria...
—¡Anda, zopencol..., menos chunga y a nuestra labor... ¿Así que no se va Vila?
—No. Y por lo pronto, le diré que trabajará en Radio Mitre, encabezando con Nora Gilbert una gran compañía radioteatral...
—¿Nora Gilbert? ¿La autora-actriz?
—La misma.
—¡Fenómeno!...; Vila va por los pasos de Pelliciari y algo palpité.
—Hablando de pálpito..., ¿supiste el del López Lagar?
—Sí. Acertó cien ganadores a un burro que pagó ochenta pesos...
—¿Un burro?
—Sí, hombre, un burro, mas que burro..., hacerle ganar plata a uno que tiene pesos del año que le pidan; en cambio, a mí, que soy un seco de solemnidad, me entierra con cajón y manija esmerilada...
—Y, bueno, hombre, no hay que afligirse..., esos pesitos vendrán muy bien, pues Pedrito quiere regalarle un coche a su media naranja...
—¡Bravo!..., así se regala... y no como vos, que cuando me das un cigarrillo, me pedís fósforos...
—La gente habla por hablar...; te acordás que decían que Tita Merello y Luis Sandrini...
—Sí, me acuerdo..., pero ellos, en contra de lo que dice la gente, están cada día más juntitos..., y no sería extraño que...
—¿Qué? ¡Habla!, ¿qué?
—Que sea el último año que trabaje Tita...
—¡Salute!, sí que se la tomaron en serio...

SEMILLITA

CANTINFLAS

SE IMPONE TAMBIEN A NUESTRO PUBLICO POR SU LABOR EN "LOS TRES MOSQUETEROS"

¡Por fin pudimos verlo al popularísimo Cantinflas!

—¿Es tan extraordinario como se había dicho?

Si que lo es

En "Los tres mosqueteros", película que le sirve de presentación en el país. "Se mete al público en el bolsillo", como decían los viejos actores españoles.

Contados momentos que no se le ve en la pantalla provoca deseos de gritar ¡que salga Cantinflas! ¡Que salga Cantinflas!

Es este un actor personalísimo que nos muestra una gracia original, eficaz, limpia y que llega directa a la sensibilidad del espectador.

Pertenece al grupo de los "cómicos serios", como era Buster Keaton, como lo es Pepe Arias. Pero es mucho más humano. Habla con tono familiar, como un amigo cualquiera nos contaría cualquier cosa en una mesa de café, y por eso conquista rápidamente al público, porque es muy sencillo, porque en todos los aspectos de su personaje hay bondad, nobleza y mucha inocencia.

Gustó a rabiar, esa es la verdad y en cuanto salga a las salas populares, es seguro que el público de las mismas tendrá, a partir de ese día, un nuevo ídolo.

"Los tres mosqueteros" es una película curiosa, rara...

Sí..., es una de las poquísimas películas habladas en castellano que no está hecha a base de chistes de almanaque o de edad provecta.

Son chistes limpios, de enorme contenido cómico, que hacen reír fácilmente y que se recuerdan para repetirlos. Tiene también el diálogo su pulgarada de pimienta, pero es una pimienta mejicana, suavecita, agradable. No es la de los chistes de ese tipo una picardía en paños menores, sino elegantemente vestida, graciosa y que puede gustarse sin tener que sofocar la risa con el guante.

El asunto es un tanto simple; se trata de una parodia de "Los tres mosqueteros", realizada con buen gusto, más fidelidad de la que podía esperarse de una versión humorística y una unidad de conjunto realmente plausible. Es preciso destacar así mismo que Cantinflas está acompañado por unos actorazos tremendos y unas actrices magníficas.

Si Cantinflas coloca sus buenos chistes, la reina ubica en determinado momento una tanda, que el público no sabe cuáles le gustan más.

El cardenal Richelieu, estupendamente encarnado por Angel Garasa, es autor de buenas carcajadas y el conjunto en general trabaja lucidamente en procurar la mayor gracia y buena comicidad para la película.

"Los tres mosqueteros", que presentó Posa Films, será, sin duda, un éxito de resonancia.

Hay buen gusto y mucho lujo en el film.

El sonido y la fotografía sin objeciones.

"LA SUERTE LLAMA 3 VECES" es una película sencilla, muy sencilla

Es una película honesta. Sencilla, sencillita. Demasiado sencilla. Eso es todo. Claro que ese todo es poca cosa. Tan poca, que no se justifica en una película.

La E. F. A. no agrega ciertamente con esta producción ningún mérito a su haber, y es lamentable que un sello como ése, que ha lanzado tan buenos films al mercado, salga nuevamente a afrontar el juicio del público, así, con ese tan pequeñito, tan demasiado sencillo, que es "La suerte llama tres veces".

El rol protagónico está a cargo de Luis Sandrini, y puede el público estar seguro de que es él, aunque al terminar la película salga diciendo: ¡este no es Sandrini!

En efecto, no es Sandrini, porque su trabajo no se parece a ninguno de los cuales le hemos conocido, y francamente en esta oportunidad hubiéramos preferido no verlo.

Ni hace reír, ni pensar: no emociona, no conmueve, no entusiasma.

En una palabra, está de lo más sencillito.

Ana María Lynch se juega entera y salva la plata. El resto del elenco, sencillito, sencillito. El argumento mucho, muchísimo más sencillo qu el elenco. Es tan sencillo que ni vale la pena relatarlo.

Lo mejor de la película es Berta Liana en traje de baño, y esa escena de la pileta de natación que no se sabe a qué viene, pero que está muy bien.

La E. F. A., de puro sencilla que es, cataloga esta película como "superproducción".

ESTA FILMANDO OLINDA

"El sillón y la gran duquesa", la nueva película que está realizando el director Carlos Schlieppe con Olinda Bozán como protagonista, continúa con buen ritmo de filmación en las galerías de la calle Lima. Alberto Bello, María Esther Gamas, Osvaldo Miranda, Billy Days, Ernesto Vilches y Francisco Donadío completan el reparto de este film E. F. A., cuyo argumento firman Alejandro Verbitsky y Emilio Villalba.

AQUI llegó Cantinflas, y aún después de su partida, después de varias semanas de su ausencia, se habla del cómico mejicano con amable recuerdo, con palabras llenas de cordialidad. Ramón Novarro, José Mojica, y muchos otros, llegaron con el mismo bagaje que "Canti", y sin embargo, el mismo día de la partida se trató de poner un manto de olvido a los mismos. Muchos nos mirarán sorprendidos, otros, enemistados, pero es así. Desgraciadamente, antes esta revista se llamaba "Canta claro", y digo aún nos queda de entonces, por lo menos la **claridad**. Cantinflas quedó en el recuerdo porque le dejaron ser como era: sencillo, bueno, cordial. A los otros, lo rodearon de "clac", fueron inaccesibles. Es una pena, porque Cantinflas, Novarro, Mojica y los que vinieron, fueron todos grandes, pero muy grandes amigos. Será cuestión de tomar nota, señores empresarios.

chas argentinas, muchachas nuestras, que nacieron bajo el mismo cielo, que bebieron los mismos soles y fueron compañeras de sueños y esperanzas. Muchachos que tuvieron, como nosotros, un techo de zinc para sus noches, muchachas que se arrinconaron en el ruedo de un dolor hermano... ¿No es cierto que es más nuestro pensar en ellas un poquito? ¿No es cierto, Bayán, que usted lo sabe tanto como nosotros, porque usted no siendo argentino, quiere a nuestra patria y a todo lo nuestro como nosotros mismos? ¿Verdad que sí?

*

—Pero mirá si será optimista el tipo, que presentó un argumento de cine para que se lo leyeran...

—Y después... ¿lo internaron?

*

Olga Casares Pearson, veterana actriz radioteatral que hiciera sus primeras armas en "Intrusa" como artista de

DE TODO Y PARA TODO EN CINE

—Che, ¿pero se casan o no se casan?...

—Dicen que él es muy "angelito" para esas cosas...

—Pero a mí no "m'angaña"...; los conflites son para pronto... es cuestión de que Nury cambie de miradas.

*

El cine argentino fué en un tiempo motivo de horror para ciertas amibaradas "snobs" que sólo veían por los ojos de Joan Crawford o hablaban por la milagrosa garganta de Rudy Vallee. El cine argentino fué conquistando jalones. Desalojó las salas centrales para sus estrenos, y hoy, a pesar del esfuerzo, a pesar de haber "salteado grados" hay ciertos "snobs" que discuten la verdad del cine de nuestro país. Sería necesario hacer películas de piratas o de guerra; para llamarlos a la realidad.

*

—¿Viste qué rica está?

—Y, desde que la dirige...

—Callate, no hagás conflictos dentro del "set"..., mirá que por ahí anda el esposo.

—Si el esposo lo sabe...

—¿Y?

—Hay esposas para todo, Lucha, hasta para interpretar el papel de ciego en plena vida.

(Diálogo que en Sono produjo revuelo hace unos días.)

*

Florence Marly será una de las actrices que actuarán en "Piel de zapa". Es francesa y según se "ve" tiene prestancia y elegancia y todas las "ansias" que dan triunfo a la mujer en cine. Pero aunque no queremos culparla de nada, hay tantas muchacha pantalla, ocupará un lugar de privilegio en "Casa de muñecas", de Ibsen, película que veremos bajo el sello de los Estudios San Miguel. Se nos asegura que Olga fotografía con gracia y que si bien no constituirá una revelación, tendrá en su haber una reacción de excelentes perspectivas.

*

—Vos sabés que ahora los hombres las prefieren viudas...

—¡Bah, ¡qué novedad!, te aseguro que Martínez Sierra no ha descubierto nada...; en cambio, "ellas", sí..., ellas han descubierto...

—¿Qué?

—La forma de quedarse en ese estado.

*

Las "semejanzas" en las películas nacionales se repiten. Los casos de "remembranzas" nos alarman cuando sentados frente a una tela de cine vemos escenas que ya contemplamos en tal o cual film americano, inglés, francés, etc. Pero seamos justos con nosotros mismos. Nuestro país no es de los que engendran genios naturales. Los genios "argentinos" no abundan. En cine no existen. Conformémonos conque nos ofrezcan buen cine. Aunque una o dos escenas sean iguales que otras. No tenemos genios. El único que tuvimos no cupo en el país y se fué a Chile y Perú para darse libertad.

LIDIA QUINTANA,

REAPARECE EN UNA PELICULA DEL SELLO EDITOR "PAMPA"

La simpática morochita que conociéramos en la película "El comisario de Tranco Largo", luego de una prolongada ausencia de los "sets" vuelve a enfrentar la cámara en un destacado papel del film "Stella".

En aquella oportunidad, pese a su calidad de debutante, se nos mostró segura en su acción y muy bien en la fotografía.

Nos extrañó entonces que no volviera a actuar. Pero luego nos enteramos que un contrato de exclusiva labor la ligaba a la productora que le había dado la oportunidad de actuar en cine. La productora Pampa Film, a la que nos referimos, también se mantuvo en un compás de espera para su plan de producciones, y ahora que ha reiniciado su trabajo con "Stella" ha dado ocasión a esta joven estrellita para que reafirme con su labor el concepto que tenemos de ella.

AUN NO SE CONOCEN LOS NOMBRES DE LOS CINCO

Se anuncia para dentro de muy pocos días la información en cuanto a los cinco actores de carácter de nuestra cinematografía que han sido o serán contratados por Pampa para protagonizar "Oro en la mano", la vigorosa obra que dirigirá Adelqui Millar, en su mayor parte en una auténtica mina de oro que hay en la provincia de Córdoba. La calidad de estos intérpretes, se informa, será una verdadera revelación, pues se trata de figuras consagradas y de alta cotización, cuidadosamente escogidos entre los mejores con que se cuenta en la actualidad.

HARA OTRO FILM L. LAGAR

Es muy posible que el gran actor español y una de las figuras más cotizadas del ambiente cinematográfico, Pedro López Lagar, se reintegre a fines de julio o en el transcurso de agosto, a las galerías de Argentina Sono Film, conducido en una comedia dramática por Enrique Cahen Salaberry, el promisor realizador de "Su hermana menor".

López Lagar será rodeado por un elenco de segundas figuras de mucha gravitación popular. Oportunamente se dará a conocer el nombre de este film.

EL 7 DE JULIO IRA "HISTORIA DE UN GRAN AMOR"

El día 7 de julio conoceremos el film que los cronistas mejicanos calificaron como la mejor producción del año 1942 del país hermano, adjudicándole el premio anual denominado "Presidente Avila Camacho".

Este film lleva el título de "Historia de un gran amor" y será presentado al público de Buenos Aires por Films Mundiales.

MECHA ORTIZ Y E. O'CONNOR CONTRATADAS POR PAMPA

Estas dos figuras de grandes simpatías en la cinematografía argentina han sido contratadas por Pampa S. A. para interpretar principalmente la película "Momento musical", original de Lydia Bemberg y adaptada y dialogada por Enrique Suarez de Deza. Al lado de las dos festejadas actrices actuará también Lydia Denis, no siendo difícil que el principal personaje masculino se confíe a un actor bien conocido: Miguel Faus Rocha.

Con "Momento musical" debutará en nuestro medio como director, Emilio Guerineau, ex ayudante de Duvivier en los estudios de Francia. Será director de diálogos Cunill Cabanellas.

MARIA DUVAL EN UN EPISODIO DE NUESTRA HISTORIA

Anuncia Lumiton para en breve, es decir, para agosto más o menos, la realización de una comedia dramática a construirse sobre tema histórico y cuya principal intérprete será la estrella María Duval, una de las principales atracciones de los últimos tiempos.

Se trata de un episodio de profunda gravitación nacional: el que nos dió el Himno Nacional y en el cual tuvo parte importantísima Mariquita Thompson, personaje que encarnará precisamente la Duval. El poder evocativo de la película y su estrella le anticipan desde ya el éxito. La dirigirá Carlos H. Christensen.

HA SIDO CONTRATADA POR PAMPA IRMA CORDOBA

Antonio Cunill Cabanellas ha iniciado la preparación de su próxima película para Pampa Film, la comedia "Delirios", de Darthes y Damel, que el año anterior lograra un franco éxito de público.

Un comunicado de la productora nos informa haberse decidido que la protagonista sea la actriz Irma Córdoba, a quien se le brindará así una magnífica oportunidad para lucir sus grandes condiciones de intérprete, oportunamente se dará a conocer el elenco que la secundará.

PROSIGUE LA FILMACION DE "CUANDO LA PRIMAVERA SE EQUIVOCA"

En los estudios de Baires, en Don Torcuato, el director Mario Soffici continúa dirigiendo con su ritmo de costumbre "Cuando la primavera se equivoca", asunto que firman Enrique Amorín y Román Gómez Masía. Terminada la labor en galerías, el gran director de "Tres hombres del río", rodará los escasos exteriores que contiene esa comedia romántica.

Actúan en los papeles principales, Elisa Galvé, José Olarra y el nuevo galán Juan José Míguez, de destacada actuación en la última producción del mismo director. Felisa Mary, Rosa Rosen, Homero Cárpena, Elina Colomer y E. Carrera, completan el elenco.

"CENTAUROS DEL PASADO" EN E. F. A.

E. F. A., en sociedad con el conocido industrial señor Juan Borsa, ha concretado definitivamente la filmación de "Centauros del pasado", una gran película de carácter histórico, en la que se evocará el levantamiento por la independencia en el Litoral, bajo el mando del general Francisco Ramírez.

Este importante trabajo, cuya magnitud requerirá varios meses de filmación, estará a cargo del director Belisario García Villar, quien desarrollará una adaptación cinematográfica de Eliseo Montaine, Roberto Talice y Vicente Sacesse, basada en un libro del escritor entrerriano Aníbal S. Vázquez.

El equipo de filmación obtendrá los exteriores de esta película en los mismos lugares en que se desarrollaron los históricos acontecimientos.

EL PROXIMO NUMERO DE "RADIOCINE", APARECE EL MIERCOLES 14 DE JULIO. RESERVE SU EJEMPLAR

LAS CANCIONES populares

QUE TE IMPORTA QUE TE LLORE

TANGO

De MIGUEL CALO y O. MADERNA

I

Déjame mentir que volverás,
que volverás con el ayer,
con el ayer de nuestro sueño.
Déjame esperarte ¡nada más!
ya que comprendo que esperar
es un pedazo de recuerdo.
Sé que este dolor, es el dolor de
[comprender
que no se puede ser esa esperanza
que me ahoga.
Déjame llorar, siempre llorar,
y recordarte y esperar
al comprender que no vendrás.

II

Que te importa que te llore
que te importa que me mientas,
si ha quedado roto mi castillo del
[ayer,
déjame hacer un Dios con sus pe
[dazos.
Que te importa lo que sufro,
que te importa lo que lloro...
si no puede ser aquel ayer de la
[ilusión
déjame así llorando nuestro amor.

I BIS

Mucho te esperé sin comprender
sin comprender por qué razón
te has alejado y no volviste.
Mucho te esperé, fatal dolor
de consumir la soledad
en el calor de lo que fuiste.
Debes indicarme qué camino con-
[tinuar,
ya que es imposible que se junten
[nuestras vidas.
Déjame llorar, siempre llorar,
no ves que ya ni sé que hablar,
ni qué mentir, ni qué esperar.

LEJOS DE BUENOS AIRES

TANGO

De OSCAR RUBENS Y A. SUAREZ VILLANUEVA

I

Con la mueca del pesar:
viejo, triste y sin valor... (1)
lento el paso al caminar
voy cargando mi dolor.
Lejos de la gran ciudad
que me ha visto florecer,
en las calles más extrañas
siento el alma oscurecer...
Nadie observa mi final,
ni le importa mi dolor...
Nadie quiere mi amistad...
¡sólo estoy con mi amargor!.
Y así vago sin cesar
desde el día que llegué,
cuando en pos de un sueño loco
todo, todo abandoné.

II

Y andando sin destino
de pronto reaccioné
al escuchar de un disco
el tango aquel:

.....

"Mozo, traiga otra copa"
—que lo cantaba Carlos Gardel.
Y al escucharlo recordé todo el pa-
[sado,
los años mozos tan felices que pasé...
mi viejecita, la barra amiga... (2)
la noviecita que abandoné... (3)
¡Tango que tras recuerdos!
¡Mi Buenos Aires... quiero volver!

I bis

Buenos Aires, mi ciudad...
¡cuánto extraño tu emoción!
hoy que vuelvo a recordar
se me parte el corazón...
¡Cómo pude yo dejar,
cómo pude abandonar
el calor de aquella tierra
que me dió ternura y paz!
La casita paternal
que me vió feliz crecer,
mi amorcito pasional (4)
y la barra del café... (5)
todo vuelve a resurgir
en la dulce evocación,
y al pensar lo que he dejado
se me escapa un lagrimón...

II bis

Por eso emocionado
me ha hecho estremecer
al escuchar de un disco
el tango aquel:
etc., etc.

PARA MUJER

(1) Ya vencida y sin valor
(2) Mi viejecita, mi barrio humilde
(3) Y aquel muchacho que abandoné...
(4) Mi romance pasional
(5) Mis amigas, mi niñez...

EL VALS SOÑADOR

VALS

De ARMANDO PONTIER

I

¿Quién al oír los primeros compases
[del vals
no ha tenido intención de bailar?
Si hasta parece que el mundo en su
[eterno rodar,
gira al compás de algún vals.
Si usted ha soñado en sus brazos
[poder estrechar
a esa rubia que encanta al mirar...
juntos, muy juntos los dos estarán
si siguen el ritmo del vals.

II

¡Soñar,
dejarse arrullar...
decir al oído palabras tan dulces
que invitan a amar!
Soñar,
siguiendo el compás...
Cerrando los ojos, muy cerca las
el sueño del vals... [bocas,
Sentir que nos aprisiona un perfume
[de amor,
que un ángel con voz de cielo nos
Soñar, [roba el adiós...
siguiendo el compás...
que todo es distinto
si entrega su alma
al ritmo del vals.

GRATIS El Instituto Musical "Ditifeci" FACILITA y ENVIA a cualquier parte del país, BANDONEON, ACORDEON, VIOLIN, MANDOLIN, etc. etc. y REGALA la GUITARRA para el estudio por correspondencia.

APRENDA con mi sistema ultra moderno, fácil y rápido y si estudia en otra Academia y no progresa, hágase alumno de este Instituto y verá lo fácil de mi enseñanza y triunfará.

Envíe $ 0.10 en estampillas con este aviso y recibirá condiciones a vuelta de correo.

ARREGLO PIEZAS POR TONOS Y POR NUMEROS PARA BANDONEON

Para los aficionados del Interior

El Instituto les ofrece BANDONEONES, GUITARRAS, VIOLINES, ACORDEONES, etc. de OCASION (seminuevos) muy baratos.

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO

TALLER DE AFINACIONES y composturas de Bandoneones y Acordeones - Precios Módicos

Prof. GINO DITIFECI CASEROS 2658 BUENOS AIRES

4 COMPASES

TANGO

Letra de OSCAR RUBENS
Música de ATILIO L. BRUNI

I

¡Buena como nadie, linda como el sol,
reinaba por su pinta en el salón.
Bailando un tango nació nuestro ro-
[mance,
mientras la orquesta tocaba estos
[compases
..... (orquesta sola) .....
Cuatro compases que alegraron
mi triste corazón
con un divino amor.

II

Tango milonguón,
suave y compadrón,
que puso el encanto entre mis brazos.
Hoy junto al calor
de su tierno amor
enterré la angustia de un fracaso
Ya no lloro la maldad de aquella;
¡ahora vivo tan feliz con ella!...
Suena, bandonegón,
que mi corazón
quiere esos compases recordar.

I (bis)

¡Buena como nadie, linda como el sol!
me trajo la alegría de su amor.
Se ha iluminado de nuevo el alma
[mía,
al son de un tango que escucho to-
[davía
..... (orquesta sola) .....
Cuatro compases milongueros
que fueron la emoción
de un nuevo y dulce amor.

SE FUE... VALS

Letra de P. VALDEZ
Música de HORACIO A. SALGAN

I

Te encontré no sé cómo ni cuándo,
sufriendo y penando
sin fe y ya vencida
Y mi alma que estaba sangrando,
te estaba esperando
sedienta de amor.
Sólo sé que te amé locamente
y en un beso ardiente
juramos querernos.
Pero hoy que no estás a mi lado,
no sé si he soñado
... o fué realidad.

II

Llegó...
le dice el alma mía.
Partió...
repito en mi agonía.
Si te amé y vos juraste amarme
¿cómo fué que has podido dejarme?
Se fué...
lo dice el alma mía
Se fué
Llevando mi alegría...
y al notar que no ha sido esto un
es vano mi empeño [sueño
de amar sin morir.

I (bis)

Ya tus labios no habrán de besarme
ni habrán de mirarme
tus ojos tan tristes;
ni tu voz impregnada de llanto
pondrá el dulce encanto
de hablarme de amor.
Fué tan grande la dicha vivida
cuan grande es la herida
que hoy llevo en el alma.
que me pase las horas pensando
si estuve soñando
o fué cruel verdad.

ES EN VANO LLORAR

TANGO

de OSCAR RUBENS y A. SUARES VILLANUEVA

1ª PARTE

Sé que andas rodando en los boliches
con el alma desgarrada,
y que se descubre en tu mirada
la amargura de tu corazón.
Vencido estás tirado por las mesas
llorando a la que anoche te dejó;
... y mientras llorás por su abandono
otra sufre por tu amor.

2a PARTE

ES EN VANO LLORAR,
llorar ese amor
que sólo te causó amargura.
Olvidala, mejor
juntito al calor
de aquella que es más buena y pura.
¿No viste acaso en su mirar
brillante de ansiedad,
su anhelo de sentirse tuya?
ES EN VANO LLORAR,
llorar ese amor
... si aun brilla para vos el sol.

1ª PARTE BIS

Sé que andás rodando en los boliches
consumiendo tu existencia
y que envenenada tu conciencia,
te amargás sufriendo por su amor.
¡Déjate de llorar por yerba mala!
si hay otra que te brinda el corazón.
Esa muchachita linda y buena
que suspira por tu amor.

¡MELODIAS DE ALLA... POPULARES AQUI!

TESTAMENTO GITANO

TANGUILLO

Música de MONREAL
Letra de SORIANO

Manito de mi corazón,
por tu salusita que me estoy mu-
[riendo
te pido y te recomiendo
que llames al escribano,
también a mi primo hermano
que quiero hacer testamento
como esos "payos" con fundamento.

Apúnteme uste, señor escribano,
apúnteme uste...

apúnteme Ud.
Y apúnteme usted tres gallinas
que son más desentes que toas mis
[vecinas
apunteme Ud.

Apunteme Ud. una pistola
que ve a dos civiles y dispara sola
apunteme Ud.

Apunteme Ud. un San Lorenzo,
que se ha escapao el santo
y me ha quedao el llenso
apunteme Ud.

Y apunteme Ud. un olivar
que no se ha sembrao
ni se sembrará
apunteme Ud.

LA HIJA DE DON JUAN ALBA

TANGUILLO

Música del maestro L. RIVAS
Letra de F. INFANTES

La hija de Don Juan Alba
dicen que quiere meterse a monja.
En el convento chiquito
de la calle la Paloma.
Dicen que el novio no quiere,
ella dice no me importa
y se ha comprado un vestido
blanco como el de una novia
la hija de Don Juan Alba
dicen que quiere meterse a monja.

Y cuando la luna sale
sale de noche y ronda su calle
y se oye cantar a un hombre
cantar llorando por Dios mi madre
y en el arco de la ermita
ya no más espera, ya no me espera
porque se ha metido a monja
la que más quiero, mi compañera
porque se ha metido a monja
la que más quiero, mi compañera.

La hija de Don Juan Alba
en el convento de la Paloma.
Dicen que sabe canciones
de sus amores de moza,
dicen que canta canciones
encerradita en su alcoba
y todo el mundo repite
la canción de boca en boca:
la hija de Don Juan Alba
en el convento de la Paloma.

MALDITA SEAS

CANCION

Letra de Rafael de LEON Y OCHAITA
Música de QUIROGA

Me distes los nardos de tu primavera
y a cambio de eso mi vida te di
y a los besos míos, tú que eras de
[cera
en rosa cambiastes de Mayo y Abril.
Y entoavía no comprendo por qué
te querido con esta ceguera
que no supe ver
la falsía de tu mal querer.
Y a cuesta me toca llevar
el dolor de esta cruz de madera
que me hace sangrar.

Maldita, maldita seas
y caiga mi maldición
en lo que tú más desees
y en mitad tu corazón
que nadie seque tu llanto
que nadie amparo de de
y que por mí pases tanto
como yo por ti pasé.
Que sea tu mayor castigo
que cuando te bese otro
estés soñando conmigo.

Yo sé que tú buscas volver a mi lado
y que a todas horas te acuerdas de
pero yo no puedo borrar el pasado
que como una tapia me aparta de ti.
No niega que mi corazón
te camela como el primer día
con loca pasión
a pesar de tu negra traición
Pero sí, yo te puedo jurar
que tu ropa jamás con la mía
se vuelve a lavar.

4 Exitos del Momento que no Deben faltar en Ningún Repertorio

ES EN VANO LLORAR (Tango)
CANTA PAJARITO (Tango)
SE FUE (Vals)
EL NIÑO JACINTO (Milonga)

Exitos de Ediciones Musicales "SELECT"
CALLAO 420, Buenos Aires

LOS OJOS MAS LINDOS

TANGO CANCION

E. D. A. M. I.

Let. y más. de Francisco Canaro

I PARTE

Yo tengo un cariño
que me desconcierta,
que me vuelve loco!
Dudo de su amor...
Vivo deshojando
blancas margaritas,
para ver si existo
en su corazón.

(Hablado)

(Y las margaritas)

una vez me dicen
que me quiere mucho
y otras que poquito,
y otras veces dicen: "¡No!".

REFRAN

Los ojos más lindos
que han visto mis ojos,
son los dos luceros
que alumbran su rostro.
Yo sé que la quiero:
yo sé que la adoro:
yo sé que, sin ella,
la vida no es vida,
sin ella me muero!...
Yo sé que la quiero,
yo sé que la adoro!
¡Por qué ese amor propio,
por qué tanto orgullo
si todo es amor!

I PARTE (Bis)

Yo ansío un cariño
muy apasionado,
lleno de ternura,
pleno de ilusión.
Que mis alegrías
también sean las suyas,
y las penas mías
sean su dolor.
Yo ansío un cariño
que comparta el mío;
que me entregue su alma
como se la entrego yo!

—■—

BESAME MUCHO

CANCION-BLUES

Let. y más. de Consuelo Velázquez

Bésame!...
Bésame mucho,
como si fuera esta noche
la última vez...
Bésame mucho,
que tengo miedo perderte
perderte después...

Bésame!...
Bésame mucho,
como si fuera esta noche
la última vez...
Bésame mucho,
que tengo miedo perderte
perderte otra vez...

Quiero tenerte muy cerca,
mirarme en tus ojos,
verte junto a mí.
Pienso que tal vez mañana,
yo ya estaré lejos
muy lejos de ti...

—■—

MUCHACHA

VALS

Editorial Julio Korn

Versos de H. Manzi
Música de Félix Lipesker

I PARTE

Muchacha, me han dicho que sufres
[de amor,
que a veces muy sola, te han visto
[llorar.
Que pasas las tardes detrás del bal-
[cón,
leyendo las cartas de aquél que no
[está,
ya sé, me han dicho que un día se
[fué,
sin causa de enojo, sin causa de
[adiós.
Muchacha, la tarde se ha puesto a
[llover...
Cerrá, cerrá el balcón.

II PARTE

No sigas triste, buena muchacha,
no te conformes al desengaño.
Ahoga esa llaga, que todo pasa,
pasan las penas como los años,
falsas promesas, versos mentidos,
cartas lejanas, besos perdidos,
todo, muchacha, se irá al olvido
cuando otro hombre te haga soñar.

I PARTE (bis)

Muchacha, me apena que vivas así
que te hundas en sombras, que llo-
[res de amor,
que diga la gente que quieres morir
por ese que nunca volvió a tu balcón.
Qué importa, muchacha, si un día
[se fué,
sin causa de enojo, sin causa de
[adiós...
Muchacha, la tarde se ha puesto a
[llover...
Cerrá, cerrá el balcón.

—■—

OJOS VERDES

ZAMBRA-CANCION

E. D. A. M. I.

Letra de S. Valverde y R. de León
Música de Quiroga

I PARTE

Apoyá en er quisio de tu casa un día
mirabas abrirse la noche de Mayo.
Pasaban los hombres y tú sonreías
hasta que en tu puerta paré mi ca-
[bayo.
—Serrana, me das candela
y te doy este clavél
—Baja y tómala en mis labios,
que yo luego te daré.
Bajé der cabayo,
de cerca te vi,
y fueron dos verdes luceros de Mayo
tus ojos pa mí.

ESTRIBILLO

Ojos verdes,
verdes como la arbahaca,
verde como el trigo verde
y el verde verde limón.
Ojos verdes verdes
con briyo de faca,
que se han clavaíto en mi corasón.
Pa mí ya no hay soles, luceros ni
[lunas,
no hay más que uno s'ojos que mi
[vía son.
Ojos verdes,
verdes como la arbahaca.
verdes como el trigo verde
y el verde verde limón.

II PARTE

Vimos desde er cuarto despuntar er
[día
y anunciar el alba la torre la Vela.
Dejastes mis brasos cuando amanesía
y en mi boca un gusto de menta y
[canela.
Serrana, para un vestío
yo te quiero regalá.
Me dijistes: —Estás cumplío,
no me tienes que dar ná.
Subí en er cabayo,
un beso te dí
y nunca otra noche más baya de
he vuerto a viví. [Mayo.

ESTRIBILLO

Ojos verdes,
verdes como la arbahaca,
verde como el trigo verde
y el verde limón.
Ojos verdes verdes
con briyo de faca,
que se han clavaíto en mi corasón.
Pa mí ya no hay soles, luceros ni
[lunas,
no hay más que uno s'ojos que mi
Ojos verdes, [vía son.
verdes como la arbahaca,
verdes como el trigo verde
y el verde verde limón.

—■—

PEDACITO de CIELO

VALS

Editorial Select

Letra de Homero Expósito
Música de Enrique Francini y Héc-
tor Stamponi

I PARTE

La casa tenía una reja
pintada con quejas
y cantos de amor;
la noche llenaba de ojeras
la reja, la hiedra,
y el viejo balcón...
Recuerdo que entonces reías
si yo te leía
mi verso mejor,
y ahora, capricho del tiempo,
leyendo esos versos
¡lloramos los dos!

II PARTE

Los años de la infancia,
¡pasaron!... ¡pasaron!...
la reja está dormida de tanto silen-
[cio...
y en aquel pedacito de cielo
se quedó tu alegría y mi amor...
Los años han pasado
¡terribles!... ¡malvados!...
dejando esa esperanza que no ha
[de llegar.
.....

(¡Y recuerdo tu gesto travieso
después de aquel beso
robado al azar!...)

I PARTE (bis)

Tal vez se enfrió con la brisa
tu cálida risa,
tu límpida voz...
tal vez escapó a tus ojeras,
la reja, la hiedra,
y el viejo balcón...
Tus ojos de azúcar quemada
tenían distancias
doradas al sol!...
Y hoy quieres hallar como entonces
la reja de bronce
temblando de amor!...

SUERTE-DICHA-DOMINIO

(Las leyes del éxito)

Prof. JAGOT

Posee el medio de obtener todo esto. Sus aspiraciones y propósitos pueden realizarse, logrando así el cambio favorable de su vida. Venza la timidez; adquiera poder de voluntad, dominio de sí mismo y sobre los demás. Cuando se persevera se logra triunfar en lo más difícil. Su felicidad depende de su rápida decisión en escribirme haciéndome conocer sus anhelos. Dirija sus cartas a

J. M. BASE

Av. Pavón 4370 — Lanús (F.C.S.)

CANCION de RANGO

(PA' QUE SE CALLEN)

TANGO

Editorial Universal

Letra de José M. Sufié
Música de Raúl Kaplun

I PARTE

Que bailen... los que vienen pa' bailar
que escuchen... los que quieran es-
[cuchar.
Pa' todos hay un tango compasado,
pretencioso y retobado
reinando en mi ciudad.
Yo canto porque vivo la emoción
del tango... cadencioso y compadrón,
yo canto cuando alguno pega el grito
que hay un tango compadrito
buscando un corazón.

II PARTE

Pa' que se callen los que andan di-
[vulgando
que el tango es triste, que es danza
[y son del fango
pa' que se callen les voy pasando el
[dato
mi tango es danza triste
pero es canción de rango.
Pa' que se callen les mando en dos
[por cuatro
esta cadencia viril que se hace canto
si son sensibles verán que no es del
[fango
aquel que envuelve en tangos
su corazón.

I PARTE (bis)

Que bailen... los que vienen pa' bailar
que sigan escuchando los demás,
hoy tengo la emoción envuelta en
[tango
y es por eso que me agrando
al son de su compás.
Yo canto porque vivo la emoción
del tango cadencioso y compadrón,
yo canto cuando alguno pega el grito
que hay un tango compadrito
buscando un corazón.

GITANA RUSA

TANGO EUROPEO

Editorial Julio Korn

Letra de Horacio Sanguinetti
Música de Sánchez Gorio

I PARTE

Pintó tus ojos
El azabache de una pena
Gitana buena
Yo vi tus lágrimas de amor.
Caminos blancos
Fueron pañuelo de tu llanto
Y acongojaron
Tu corazón.

II PARTE

Gitana rusa
No lo busqués por las tabernas
Ni en las estepas
Ni en las calles del dolor.
Gitana triste
Serás más triste cuando sepas
Que tu gitano
Se arrojó una noche al Don...

I PARTE (bis)

Las balalaicas
Buscaron música en tus trenzas.
Y los cosacos
Cantaron a tu soledad.
Tus ojos negros
Estaban lejos de la vida,
Ya no querían
Volver a amar.

AL COMPAS DEL CORAZON

TANGO

Editorial Universal

Letra de Homero Expósito
Música de Domingo S. Federico

Late un corazón...
Déjalo latir...
Miente mi soñar...
Déjame morir...
Late un corazón porque he de verte
[nuevamente
miente mi soñar porque regresas len-
[tamente.
Late un corazón...
Me parece verte regresar con el adiós.

II PARTE

Y al volver gritarás tu horror
el ayer... el dolor... la nostalgia
pero al fin bajarás la voz
y atarás tu ansiedad de distancias,
y sabrás por qué late un corazón
al decir... ¡Qué feliz...
Y un compás, y un compás de amor
unirá para siempre el adiós.

I PARTE (bis)

Ya verás amor...
Qué feliz serás...
¿Oyes el compás?
Es el corazón.
Ya verás qué dulces son las horas
[del regreso
ya verás qué dulces los reproches y
[los besos,
ya verás amor...
Qué felices horas al compás del co-
[razón.

NIDO GAUCHO

TANGO

Editorial Julio Korn

Versos de Héctor Marcó
Música de Carlos Di Sarli

Luciendo su color de esperanza
viste el campo
su plumaje.
Y el viento hace vibrar sus cordajes
en los pastos
y en la flor...
Yo tengo mi ranchito en la loma,
donde cantan los zorzales...
Margaritas
y rosales
han brotado
para vos...
Porque un día será ese nido gaucho
de los dos...
Florecerán mis ilusiones...
Y se unirán los corazones...
¡Dime que sí!
Que la noche pampera abrirá,
y su rayo de luna pondrá
luz de amor en tus ojos...
¡No digas no!
Que el dolor secará mi rosal
y en la cruz de mi rancho el zorzal
morirá por tu amor.
Mañana cuando el sol se ilumine
entre gotas de rocío,
el llanto de este cariño mío
sobre el trébol pisarás...
Recuerda que por vos lo he vertido
y si sientes mi tormento,
¡golondrina!,
cara al viento,
tus dos alas
abrirás...
Y de un solo vuelo mis tristezas
matarás...
Florecerán mis ilusiones, etc., etc.

BARRIO DE TANGO

TANGO

Editorial Julio Korn

Versos de H. Manzi
Música de Aníbal Troilo (Pichuco)

I PARTE

Un pedazo de barrio, allá en Pom-
[peya,
durmiéndose al costado del terraplén,
un farol balanceando en la barrera
y el misterio de adiós que siembra
[el tren.
Un ladrido de perros a la luna.
El amor escondido en un portón,
y los sapos redoblando en la laguna,
y a lo lejos la voz del bandoneón.

II PARTE

Barrio de tango, luna y misterio,
calles lejanas, ¡cómo estarán!
Viejos amigos que hoy ni recuerdo,
¡qué se habrán hecho, dónde an-
[darán!
Barrio de tango, qué fué de aquella,
Juana, la rubia que tanto amé.
Sabrá que sufro, pensando en ella
desde la tarde que la dejé.
Barrio de tango, luna y misterio,
¡desde el recuerdo te vuelvo a ver!

I PARTE (bis)

Un coro de silbidos allá en la esquina.
El codillo llenando el almacén
y el dramón de la pálida vecina
que ya nunca salió a mirar el tren.
Así evoco tus noches, barrio tango,
con las chatas entrando al corralón
y la luna chapaleando sobre el fango
y a lo lejos la voz del bandoneón.

II PARTE (bis)

Barrio de tango, etc., etc.

LOS MAS GRANDES EXITOS
Españoles en Nuestro Repertorio
Ediciones Rioplatense TRAVE
DISTRIBUIDO POR
EDICIONES INTERNACIONALES **FERMATA**
San Martín 640 — 31 - 9330 - 3377 — Bs. Aires

COCKTAIL TEATRAL

Por *Mariofelia*

TEATRO DE AYER Y DE HOY

VOLVIENDO los ojos al ayer de nuestro teatro encontramos que, efectivamente, "todo tiempo pasado fué mejor". No magnificamos al recuerdo. Hacemos justicia. Surgido del picadero por mérito propio y voluntad constructiva de muchos, nuestro teatro tuvo horas espléndidas. Rivalizaban autores, actores y directores, poniendo al servicio de obras buenas ingenio, capacidad y dedicación. Eran colectivos el esfuerzo y el entusiasmo. El resultado, promisor. Conscientes de su responsabilidad, directores y primeras figuras se preocupaban de todo y de todos. Así se lograban éxitos que decían del auspicio público. Es que todavía no se había desarrollado el cultivo del "yo" con prescindencia absoluta del resto de factores que pueden gravitar en un elenco. Era dable ver reunidas en una compañía a cuatro, cinco o más figuras, cada una de las cuales tendrían hoy que encabezar su propio conjunto. Y el favorecido era el público. Veía elencos completos, en los que primaba el entusiasmo desde la primera figura hasta el último partiquino. Se trabajaba por el arte. Había menos letreros luminosos, menos vanidad pero más talento.

Hoy, el actor o la actriz que encabezan un elenco, dando en rutilantes letras su nombre al mismo, se cree un representante directo de Talía, y como tal hace y deshace. Agranda su papel, achica a su gusto todos los demás, aunque no puedan hacerle sombra, y es un dictador absoluto, con el resultado que todos conocemos: el teatro criollo pierde adeptos día a día. La gente no quiere ya ver a primeras figuras que no son tales, y como es el público quien paga, las boleterías declinan. Pero todo tiene su fin en esta vida... y mucho más en la vida efímera del teatro. Ya los capocómicos se dan cuenta de que declina su reinado autocrático y de que el espectador quiere un elenco, no un nombre. Claro que cuesta más caro que formar un grupo de aficionados o de fracasados; pero si se mermaran en algo los sueldos astronómicos de las primeras figuras, sobraría para recompensar a las otras.

Un solo nombre no llena un teatro. Tiene que estar respaldado por obra, dirección y compañía. El éxito de Eva Franco, de Luis Sandrini, de Paulina Singerman, así lo prueban. Son éxitos de conjunto, aparte de los méritos de la labor protagónica.

Es difícil lograr éxitos en los tiempos que corren, pero mucho más difícil es concretarlos sin calidad, dedicación ni respeto real por el público, que merece siempre lo mejor.

MABEL MIRANDA

OIMOS DECIR QUE...

... es magnífico el esfuerzo realizado por el elenco de Eva Franco en la interpretación de "Nuestro pueblo".

... César Ratti está entusiasmado con su próxima temporada. Emma Martínez también. Pese a ello, continúan más hogareños que nunca. Milagros de un hijo...

... Georgina de Uriarte es un positivo valor teatral incorporado a las huestes experimentales de Satanowsky. Posee figura, expresión e inteligencia.

... el joven actor Domingo Márquez, resuelto a incorporarse nuevamente al teatro hispano, firmó contrato con Miguel de Molina para integrar su elenco en el Avenida.

... la próxima obra que pondrá en escena Paulina Singerman es un "vaudeville" rica en sugerencias y en escenas de subido color esperanza.

... dos nuevos galanes integrarán las huestes del Odeón, para la obra mencionada. Dos valores llevados del cine y la radio. Juan Carlos Thorry y Alfredo Jordán. Parece que al primero le costó bastante obtener la promesa de que se le devolvería su libertad artística atada al Maipo...

... la gente se pregunta qué papel jugará en dicha obra el galán del elenco Ernesto Raquen, si se traen dos nuevos elementos de su misma cuerda interpretativa...

SABINA Y CHARLO

ERNESTO RAQUEN

ELENA ZUCCOTTI
MARIOFELIA

José Mojica ya ha Cumplido un Año de Noviciado de Franciscano

Hemos recibido la visita —siempre amable y cordial— de nuestros viejos amigos el Gordo y el Flaco. Nos contaron las incidencias de su última gira continental —la sexta que hacen—, que se desarrolló, triunfalmente, en el extenso recorrido de las principales ciudades del Perú y Bolivia. Seis meses de presentaciones casi diarias que totalizaron más de treinta salas. Partieron en vuelo hacia Lima, donde debutaron en el teatro Princesa. En la misma capital peruana se presentaron en otras quince salas, en el término de cuarenta días. Un hecho culminante de su gira fue la entrevista —hecha por deber de amistad y por especial indicación de los señores Machinandiarena, Yankelevich y Chas de Cruz— a José Mojica en el convento de San Francisco de Lima. El otrora famoso astro les manifestó su plena conformidad con su nuevo estado, que —según personales palabras— responde a deseos ya sentidos en sus años infantiles. Cumplió el año de noviciado y ahora está más decidido que nunca a permanecer en la Orden Franciscana. Insistió particularmente en esto y rogó a sus visitantes desmintiesen los rumores de que renunciaría a los hábitos. Tuvo palabras de agradecimiento para el público argentino y un amable recuerdo para RADIOCINE.

ALBERTO RAVERA SE IMPONE

Entre los nuevos valores del cancionero popular se destaca netamente la figura de Alberto Ravera, un muchacho humilde que llegó a la radio sin tantas pretensiones, pero que supo merced a su cariño y entusiasmo, colocarse en un lugar preponderante entre los intérpretes del género popular.

Jugaron un Match de Fútbol

MAC DONALD y CIA. (De izquierda a derecha): de pie, B. Ciarlo, M. A. Balsechi, P. Maggiolo, A. Sánchez, J. Labaia, F. R. Galván; incados, M. Cermeño, M. Auteda, C. Castro C. Mazzei y S. Baulida.

CUADRO EDITORIAL ESTAMPA (Administración): de pie, R. Castoni (referí), J. M. Avila (entrenador), H. Perza, A. do Eyo, E. Caiáneo, J. López, A. Gendra, J. Garrido y el delegado J. Madurga; incados, A. Cruces, H. Gilardone, S. Ruybal, J. Rulo y E. Balbuena. (Ganaron 5 a 1).

DON DEAN OFRECERA POR L R 4, EN CADENA CON LA N. B. C., UNA GRAN AUDICION A LOS SOLDADOS DE EE. UU.

Excelente acogida tributó el público radioyente al popular jazzman Don Dean en su reaparición por la onda de Radio Splendid y su red.

Don Dean, que permaneciera alejado de las actividades artísticas por más de cinco años, vuelve al frente de su conjunto musical con bríos renovados y dispuesto a hacer conocer un nuevo repertorio de melodías "blancas", aquellas que cultivan los cow-boys de su tierra, y de motivos de banda, originales en su mayor parte del famoso Soussa.

Los primeros programas ofrecidos por Don Dean, en arreglos musicales de Weersma, han interesado vivamente por la riqueza de motivos melódicos que encierra cada composición así como también por la variedad de su contextura armónica.

La orquesta de Don Dean actúa los días miércoles en la audición denominada "Créase o no", con la colaboración de Salazar Altamira, y mientras cumple este compromiso, prepara cuidadosamente una audición extraordinaria dedicada a los soldados yanquis que se adiestran en los campamentos de EE. UU., la que será propalada en cadena con la N. B. C. Este programa será similar a los habituales en Norteamérica y constituirán un mensaje de amistad de los argentinos a los soldados del norte.

APRENDA A BAILAR

En el Instituto COMAS

TANGO, FOX TROT, MILONGA, VALS, PASO DOBLE, RANCHERA, RUMBA, Etc.

ENSEÑANZA PERSONAL Y POR CORRESPONDENCIA

Con el METODO COMAS usted aprenderá todos estos bailes en sólo 8 días.

Por sólo $ 1.- en estampillas o giro postal, se envía una lección de TANGO MODERNO. **PIDALA.**

Mande este CUPON o si no escriba a: Sr. Prof. F. COMAS. RIVADAVIA 2089. Bs. Aires.

Deseando aprender a bailar a la moda, le envío $ 1.— en estampillas o giro postal para que me remita la LECCION DE BAILE que ofrece, y amplias informaciones sobre todos los cursos.

Nombre y Apellido .....

Dirección .....

NOTA. — Las lecciones se envían en sobre cerrado y sin membrete.

PROGRAMAS RADIOTELEFONICOS

L R 2 RADIO ARGENTINA

8.— Informativo.
9.— Informativo. Por los caminos del mundo, grabaciones.
9.30 Informativo policial.
11.— Informativo. Viejas y nuevas melodías. Grab.
11.30 Armando García Velloso, comentarista turfístico.
12.— Inf. De Villoldo a Gardel.
12.30 Orquesta de fantasías. Juan Ferri, cantante. Típica R. Canaro. María Teresa Greco, canc.
13.30 Julio César Marini.
13.35 Orquesta de fantasías. Juan Ferri, cantante melódico. María Teresa Greco, cancionista.
14.— Informativo. Ismael Moreno y su orquesta folklórica.
14.30 Ricón criollo, grabaciones.
15.— Inf. Cantares de Buenos Aires.
16.— Bar gente de cine.
16.30 Los grandes del jazz, grab.
17.— Inf. Cía. Miguel A. Clemente.
17.30 Música ligera, grabaciones.
17.45 Informativo británico.
18.— Inf. Música romántica, grab.
18.20 Carlitos y su nonito.
18.30 Por los caminos del mundo.
19.— Informativo.
19.30 Orquesta de fantasías. Juan Ferri, cantante melódico.
20.— Inf. Bordoneos, con Federico Fábregas. Ismael Moreno y su orquesta folk. Alberto Margal, cantor nacional. Mitzi Val, cant.
20.30 Orquesta de fantasías. María Teresa Greco, cancionista.
21.— Informativo. Microprograma.
21.5 Orquesta fantasía de Mauricio Bilevich y la cantante Pepita Llaser.
21.30 María Teresa Greco, cancionista. Alberto Margal, cantor.
22.— Inf. Alberto Margal, cantor.
22.30 Pequeña música nocturna, grab.
23.30 Informativo.

L R 3 RADIO BELGRANO

8.— El repórter Esso.
8.45 Revista de prensa (lectura de los editoriales de los principales diarios del interior).
9.— Grabaciones.
10.— Cadena hasta las 11. Boletín. "La botella de los recuerdos". Argentino Valle y su conjunto folklórico.
10.15 Compañía Jorge Lanza con Nélida Quiroga.
10.45 Jazz Santa Paula.
11.— Boletín. Argentino Valle.
11.15 Típica Roberto Zerrillo.
11.30 Jazz Santa Paula.
11.45 Típica Zerrillo.
12.— Panorama not. del mediodía.
12.15 Característica Brunelli.
12.30 Cadena hasta las 14. Orquesta Tip. F. Canaro. Aquilino.
13.— Boletín. Sauta Paula.
13.15 Típica Roberto Zerrillo.
13.30 El repórter Esso.
13.35 Cantante Juan Daniel.
13.45 Orq. inter. Adolfo Gendelman.
14.— Diario del cine.
14.30 Adolfo Gendelman.
14.45 Cantante Tilia Fervi.
15.— Boletín. Cía. H. Terrado. E. Piuselli.
15.30 Conj. folk. Los Belenistas.
15.45 Típica Pedro Laurenz.
16.— Cadena hasta las 17. Boletín. Cía. P. J. Cohucelo en "Las heroínas del amor".
16.30 Música del recuerdo.
16.45 Cancionista Nelly Ferri.
17.— Boletín. Típica Laurenz.
17.15 Cancionista M. E. Casas.
17.30 Caract. Juan Carlos Barbará.
17.45 Típica Pedro Laurenz.
18.— Cía.O. Valicelli, con Nelly Herring en "El expreso de las 18".
18.30 Típica Miguel Caló.
18.45 Caract. Juan C. Barbará.
19.5 Cía. Blanca del Prado con Francisco de Paula

JUEVES

19.30 Caffaro Rossi.
19.35 Típica Caló.
19.45 Cantante Mercedes Aragón.
20.— Cadena hasta las 23. Noticias. Cuarteto Firpo. Típica Juan de Dios Filiberto.
20.30 Noticias. "Examen de memoria". Característica F. Brunelli.
21.— Noticias. Orq. sinfónica, dirigida por Francisco Canaro. Alberto Vacarezza. Oscar Alemán. Rafael Nieto hasta el día 8). Coro estable.
22.— Noticias. Típica Miguel Caló.
22.15 Característica F. Brunelli.
23.— Conj. folk. Los belenistas.
23.45 Conj. folk. Los belenistas.
24.— Una pausa para la meditación.

L R 4 RADIO SPLENDID

8.— Informativo.
8.30 Despiértese con música, grab.
9.30 La melodía que a usted le gusta, grabaciones.
10.2 Cía. Gloria Ferrandiz, novela.
10.30 Cía. Marta Viana y Yago Blass.
11.— Síncopa y ritmo, grab de jazz.
11.30 Típica R. Biaggi. A Maida, cant.
12.— Informativo.
12.2 Orquesta tropical, cantando Kerry Keller y Jack Shirley.
12.40 Boletín de la Unión Industrial
12.45 Orquesta de salón.
13.— Nelly Omar. Típica R. Biaggi.
13.40 Antonio Maida, cantor.
14.— Típica Rodolfo Biaggi. Antonio Maida con sus guitarristas.
15.— Informativo.
15.2 Estampas españolas, animadas por el actor E. S. Bravo.
15.30 Escuela del aire.
16.— Informativo.
16.2 Nuestros favoritos, grab.
16.30 Orquesta de salón. Haydée Roth,
17.— Informativo.
17.2 Cía. María Duval, novela.
17.30 Orquesta tropical, canta Raquel Sotelo.
18.2 Marta de los Ríos, folk. Antonio Maida, cantor.
18.30 Hnas. Legrand con R. Airaldi.
18.59 Noticiario internacional.
19.15 Hora del Brasil.
19.44 Boletín informativo del diario "La Prensa".
20.— Orquesta típica gigante.
20.30 Don Fulgencio, personaje que interpreta Francisco Alvarez.
21.— Jazz Luis Rolero. Típica Juan Sánchez Gorio.
21.30 Ronda Muñoz preguntas y respuestas, con Iván Casadó. Típica Sánchez Gorio.
22.— Informativo.
22.5 Cía. Pedro López Lagar, novela.
22.30 Epopeyas del nuevo mundo.
23.— Informativo.
23.30 Tú y yo, música y poesías.

L R 6 RADIO MITRE

8.— Noticioso La Nación.
9.— El tango de ayer, grabaciones.
9.30 Bajo el cielo de Italia, grab.
10.— Cantor Rogelio Araya. Típica Herrero. Dúo Ocampo - Vera.
10.30 Cantor Acosta. Típica Herreros Cancionista Lolita Peirano
11.— Cantor Rogelio Araya. Típica Herreros. Dúo Ocampo - Vera.
11.30 Acosta. Típ. Herreros. Peirano.
12.— Herencia y mandato del pasado argentino.
12.5 Cantor Rogelio Araya.
12.15 Típ. Herreros. Ocampo - Vera.
12.30 Típ. Herreros. Horacio Acosta.
12.45 Boletín ganadero.
13.— Noticioso La Nación
13.15 Típ. Herreros. Lolita Peirano.
13.30 Jornadas deportivas, boletín.
14.— Compañía Enrique Cuitiño.
14.30 La canción del recuerdo, grab.
15.— H. del Valle. Típica Centeno.
15.15 Dorita Requena. Cantor Flores.
15.30 Compañía A. Ortega Sanz.
16.— H. del Valle. Típica Centeno.
16.15 Dorita Requena. Cantor Flores.
17.— Noticioso La Nación.
17.15 Savoir Faire.
18.— Audición Editorial Verbo.
18.30 Tierra adentro.
19.— Jornadas Deportivas, boletín.
19.30 Noticioso desde Nueva York.
19.45 El comentario de Pedro Fiore.
20.— Noticioso "La Nación".
20.15 Típica Olmos. Canc. P. Ginzo.
20.30 Típica Olmos. Comentarios deportivos. Típica Olmos.
21.— Comp. Alberto Vila.
21.15 Audición renovación social.
21.30 Cancionista Porota Ginzo. Típica Olmos. Dúo Cornejo.
22.30 Cancionista Ginzo. Típica Olmos. Dúo Cornejo.

L S 4 RADIO PORTEÑA

8.— Informaciones loc. y extranjeras.
8.30 Informativo avícola.
9.— La canción va por el mundo
10.— La voz del sur.
10.30 Típica Roberto Zerrillo.
10.45 Inform. de hacienda. D'Apice.
11.30 Charla rural. (Comentarios sobre agricultura).
11.45 Por los caminos de España
12.45 Inf. Característica Brunelli.
13.— Inf. de hacienda. D'Apice.
14.45 Discos. Informativo.
15.— Conjunto folklórico belenistas.
15.15 Típica Pedro Laurenz.
15.30 Comentarios teatrales y cinematográficos.
16.15 Típica Pedro Laurenz.
16.30 Canc. María Esther Casas.
16.45 Característica Barbará.
17.— Inf. Pandilla Maryfín.
17.30 Cía radioteatral Chela Cordero y Froilán Varela. Informativo.
18.— Típica Miguel Caló.
18.15 Caract. Barbará. Informativo.
18.30 María Esther Casas.
18.55 Informativo.
19.— Compañía Romancero Argentino. Informativo.
20.— Por los caminos de España
21.— Ronda policial.
21.30 Informaciones locales y extranj.
22.— Bailables. (discos).

L S 6 RADIO DEL PUEBLO

8.30 Informativo.
10.15 Cía. Marcovecchio - Di Carli.
10.45 Cantor Ignacio Díaz.
11.— Grabaciones de Carlos Gardel.
11.30 Compañía Destellos.
12.45 Audición iberoamericana.
13.30 Informativo.
13.45 Música clásica.
14.15 Cantor Roberto Guerra.
14.30 Compañía Rutas.
15.— Folklore, conjunto Parreño.
15.30 Fútbol.
16.30 Cantor Juan Gilliberti.
17.30 Revista del arte.
18.— Grabaciones de Carlos Galde.
18.45 Cancionista Zulema Ucelli.
19.— Audición Cóndor.
19.30 Compañía Chispe Luzzi.
20.— Cantor Juan Gilliberti.
20.15 Juan José de Soiza Reilly.
20.30 Compañía Juventud.
20.45 Cancionista Zulema Ucelli.
22.30 Desde el Luna Park.

MICROFONO
La historia de la Radio
Humorismo - Música -
Comisiones
TEATRO COMEDIA

VIERNES

L R 2 RADIO ARGENTINA

8.— Informativo
8.15 Valses y operetas, grabaciones
9.— Inf. Por los caminos del mundo, grabaciones
9.30 Informativo policial.
10.— Informativo. Buenos días, amigos; charlas, consejos.
11.— Inf. Viejas y nuevas melodías
11.30 Mauro Billi y su orq. característica. Evita Fossatti, cant.
12.— Informativo. Lopecito. De Wilolde a Gardel
12.25 Microprograma. Hablemos bien
12.30 Juan Ferri, cant. melódico.
13.30 Julio César Marini.
13.35 Mauro Billi y su orquesta característica. Juan Ferri, cant. mel. Mitz Val, cantante.
14.— Informativo. Orquesta de fantasías. Juan Ferri, cantante melódico. Mitz Val, cantante
14.30 Rincón criollo, grabaciones
15.— Informativo. Cantares de Buenos Aires, grabaciones
16.— Inf. Bar de gente de cine.
16.30 Los grandes del jazz, grab.
17.— Música ligera, grabaciones
17.45 Informativo británico
18.— Informativo. Música romántica,
18.20 Carlitos y su nonito
8.30 Por los caminos del mundo.
19.— Grabaciones.
9.30 Mauro Billi y su orquesta característica. Tipica R. Flores. Armando García Vellioso, comentarista de turf.
20.30 Inf. Microprograma. Hablemos bien.
21.5 El Chato Flores. Juan Ferri cant. melód. Mauro Billi
21.30 Roberto Flores. Mercedes Simone, canc. Julián Centeya
22.— Inf. Orquesta de fantasías. Juan Ferri, cantante melódico.
22.30 Pequeña música nocturna, grab.
23.30 Informativo.

L R 3 RADIO BELGRANO

7.— El repórter Esso.
7.45 Revista de prensa.
8.— Rutas de mi patria. Wáshington Bertolin.
8.15 Compañía Jorge Lanza.
8.45 Dúo Las Palomitas
9.— Boletín. Miguel Caló.
9.15 Wáshington Bertolin.
9.30 Miguel Caló.
9.45 Nilda Wilson.
10.— Noticioso del mediodía.
12.15 Feliciano Brunelli.
12.30 Miguel Caló.
12.45 Teatro sint. de Martinelli Massa.
13.— Feliciano Brunelli.
13.15 Tita Fervi.
13.35 Pedro Laurenz.
13.45 Nelly Ferri.
14.— Chas de Cruz.
14.30 Pedro Laurenz.
14.45 Samuel Aguayo.
15.— Boletín. Cía. Torrado.
15.30 Juan C. Barbará.
15.45 Samuel Aguayo
16.— Cadena hasta las 17. Boletín. Pedro J. Cohucelo.
16.30 Juan C. Barbará.
16.45 Trío Cúcaro
17.— Boletín. Roberto Zerrillo.
17.15 Nelly Ferri.
17.30 Adolfo Gendelman.
17.45 Roberto Zerrillo
18.— Oscar Valicelli con N. Herring
18.30 Don Celedonio
18.45 Francisco Lomuto.
19.5 Cía. B. del Prado.
19.30 Caffaro Rossi.
19.35 Santa Paula.
19.45 Roberto Zerrillo
20.— Noticias. Mercedes Aragón.
20.15 Francisco Lomuto
20.30 Boletín. Del brazo con los Varela.
21.— Boletín. Rayen Quitral.
21.30 Noticias. Francisco Canaro.
22.— Noticias. Lecuona Cuban's Boys.
22.30 Noticias.
22.55 El repórter Esso.
23.— Trío Cúcaro.
23.15 Panorama

13.45 Trío Cúcaro
14.— Una pausa para la meditación.
14.55 Ultimas noticias.

L R 4 RADIO SPLENDID

7.— Informativo
7.30 Despiértese con música, grab.
9.30 Variedades musicales, grab.
10.— Informativo.
10.2 Cía. Gloria Ferrandiz, novela.
10.30 Cía. Marta Viana y Yago Blass.
11.— Síncopa y ritmo, grab. de jazz.
11.30 Típica Zabalita. Martha de los Ríos, folklorista.
12.— Informativo.
12.2 Jazz Eduardo Armani. Típica Zabalita.
12.28 Informativo.
12.40 Boletín de la Unión Industrial Argentina.
12.45 A. Camiña en Jesús Memoria. Jazz Armani.
13.15 Martha de los Ríos, folk. Típica Zabalita.
13.30 Informativo.
13.40 Jazz Armani. Martha de los Ríos, folklorista.
14.— Típica Zabalita. Jazz Armani.
14.30 El cine, con Patricia Pa mer.
15. Cajita de música, grab.
15.30 Escuela del aire.
16.— Informativo.
16.2 Las melodías más queridas, gr.
16.30 Tangos de ayer y de hoy, Lila Jordan y Antonio Maida.
17.— Informativo.
17.2 Cía. María Duval, novela.
17.30 El consultorio del doctor Labón, sketch.
17.45 Cartas de mujeres.
18.2 Típica R. Biaggi. Lila Jordán, cancionista.
18.— Informativo. Sexteto de jazz
18.30 Orquesta de salón, canta el tenor Raúl Viale.
18.59 Noticiario internacional.
19.15 Típica R. Biaggi. A. Maida, cant.
19.44 Boletín informativo del diario "La Prensa".
20.— Cuatro acordeones. R. Biagi.
20.30 Agenor Barragán de Caminata, personaje cómico. Tip. Biaggi.
21.— Salud, América (hechos gloriosos de la vida americana), con orquesta sinfónica bajo la dirección de G. Andreani.
21.30 Hugo del Carril. Coro Osmandy. Orquesta Tito Ribero.
22.— Informativo.
22.5 Cía. Pedro López Lagar, novela.
22.30 Los grandes cantantes, grab.
22.45 Recuerda este vals, grab.
23.— Informativo.
23.16 Instantáneas musicales, grab.
23.30 Tú y yo, música y poesías.

L R 6 RADIO MITRE

7.— Noticio "La Nación"
7.— Ritmo de jazz, grabaciones
7.30 Bajo el cielo de Italia, grab.
8.— Cantor R. Bengoa. Típica Herreros. Dúo Dávila-Paz.
10.30 Cantor Dávila. Típica Herreros. Canc. O. Norton.
11.— Cantor Bengoa. Típica Herreros. Dúo Dávila-Paz.
11.30 Cantor Dávila. Típica Herreros. Cancionista Olga Norton.
12.— Cantor Bengoa. Típica Herreros.
12.15 Tip. Herreros. Dúo Dávila-Paz.
12.30 Tip. Herreros. Cantor Dávila.
12.45 Boletín ganadero
13.— Noticioso "La Nación"
13.15 Tip. Herreros. Canc. O. Norton.
13.30 Jorn. dep. Boletín.
14.— Cía. E. Cuitiño en "Tu vida y mi vida".
14.30 La canción del recuerdo, grabaciones.
15.— Cantor Dévin. Trío Sureda
15.15 Canc. María E. Silva. Cantor Justo Lynch
15.30 Cía. A. Ortega Sanz en "El resero de la muerte".
16.— Cantor Dévin. Trío Sureda.
16.15 Canc. M. E. Silva. Cantor Justo Lynch.
16.45 Canc. M. E. Silva. Cantor Justo Lynch.
17.— Noticioso "La Nación"
17.15 Audición Savoir faire
18.— Dúo Ocampo-Vera. Dorita y Guillermo. Dúo Ocampo-Vera.
18.30 Audición tierra adentro
19.— Jornadas deportivas, boletín.
19.30 Noticioso desde Nueva York.
19.45 Comentarios de tiro
20.— Noticioso "La Nación".
20.15 Típica Fernández. Cancionista Juanita Larrauri.
20.30 Audición de turf.
21.— Típica Fernández. Dúo Ocampo Vera. Canc. Juanita Larrauri.
21.30 Canc. J. Larrauri. Típica Fernández. Dúo Ocampo-Vera.
22.— Cía. Antonia Herrero-M. Perales

L S 4 RADIO PORTEÑA

8.— Informac. locales y extranjera
8.30 Informativo avícola.
9.— La canción va por el mundo
9.30 Páginas universales.
10.— La voz del sur.
10.45 Inf. de hacienda D'Apice.
11.— Discos populares
11.30 Charla rural (comentarios sobre agricultura).
11.45 Por los caminos de España
12.45 Informativo. Dúo Las Palomitas.
13.— Informativo. Zulema Ucelli
13.30 Esto empezó así
13.— Inf. de hacienda D'Apice.
14.45 Cantor Armando Lambardi.
15.— Típica Pedro Laurenz.
15.15 Samuel Aguayo y su conj. folk.
15.30 Típica D'Alessandro
15.45 Programa Blanquita Doglio
16.— Inf. Momento español (discos)
16.15 Canc. Mecha Bazán.
16.30 Típica D'Alessandro.
16.45 Canc. Raquel Escalada
17.— Pandilla infantil Maryliu
17.30 Cía. Chela Cordero y Froilán Varela. Informativo.
18.— Conj. folklórico Valenzuela
18.15 Tip. R. Zerrillo. Informativo
18.30 Programa El Pueblo (comentarios publicados en el diario "El Pueblo").
18.55 Informativo en cadena
19.— Cía. Romancero argentino
19.30 Conj. folklórico Valenzuela
19.45 Cantor Domingo Solá
20.— Por los caminos de España
21.— Ronda policial
21.30 Inf. locales y extranjeras.
22.— Programa clásico en versiones

L S 6 RADIO DEL PUEBLO

7.30 Informativo.
8.— Cancionista Zulema Ucelli.
8.15 Cía. Marcovecchio-De Sarli.
8.45 Cantor A. Torino.
9.— Grabaciones de Gardel.
9.30 Compañía Destellos
10.45 Audición iberoamericana
11.45 Música clásica
14.30 Compañía Ruta
15.— Conj. folk. con Padró-Legarreta.
17.— Inf. Audición Los Cebollitas.
17.30 Revista del aire
18.— Grabaciones de Gardel.
18.30 Cantor R. Guerra.
18.45 Cantor J. Giliberti. Cancionista A. del Monte.
19.— Audición Concor.
19.30 Compañía Chispe Luzzi.
21.— Cía. Perla Blaket.
21.30 Programa iberoamericano

EL PROXIMO NUMERO DE "RADIOCINE", APARECE EL MIERCOLES 14 DE JULIO
RESERVE SU EJEMPLAR

SABADO

L R 2 RADIO ARGENTINA

8.— Informativo.
9.— Informativo. Por los caminos del mundo.
9.30. Informativo policial.
10.— Informativo. Buenos días, amiga, grabaciones.
11.— Informativo. Viejas y nuevas melodías, grabaciones.
11.30 Tipica R. Canaro. Rosita Lavalle, cancionista.
12.— Informativo. Lopecito: de Viloldo a Gardel.
12.35 Microprograma. Hablemos bien.
12.30 Orquesta de fantasías. Héctor Palacios, cantor nacional.
13.30 Tipica Greco-Nóbile. Orquesta de fantasías. Héctor Palacios, cantor nacional.
14.— Informativo. Tipica Greco-Nóbile. Orquesta de fantasías. Héctor Palacios, cantor.
14.30 Rincón criollo, grab.
14.45 Transmisión desde P.A.A.D.I.
15.— Informativo. Cantares de Buenos Aires.
16.— Inf. Bar gente de cine.
16.30 Los grandes del jazz, grab.
17.— Inf. Cía. Miguel A. Clemente.
17.45 Informativo británico.
18.— Inf. Música romántica.
18.20 Carlitos y su nonito.
18.30 Por los caminos del mundo.
19.— Informativo.
19.30 Orquesta de fantasías. Mary Capdevila, cantante.
20.— Inf. Alberto Margal, cantor. Armando García Velloso.
20.30 María Teresa Greco, cancionista. Tipica Greco-Nóbile. Alberto Margal, cantor.
21.— Informativo. Hablemos bien.
21.5 Mauro Billi y su orq. caract. Mary Capdevila, cantante.
21.30 María Teresa Greco, cancionista. Tipica Greco-Nóbile.
22.— Inf. Mauro Billi y su orq. car. Alberto Margal, cantor nacional. Tipica Greco-Nóbile.
22.30 Pequeña música nocturna, grab.
23.30 Informativo.

L R 3 RADIO BELGRANO

8.30 Selección de grabaciones.
8.45 Revista de prensa.
10.— Cadena hasta las 11. Boletín. María E. Casas.
10.15 Cía. Jorge Lanza.
10.45 Juan Carlos Barbará.
11.— Boletín. Diana Reyes.
11.15 Juan Carlos Barbará.
11.30 María E. Casas.
11.45 Roberto Zerrillo.
12.— Noticioso del mediodía.
12.15 Francisco Lomuto.
12.30 Cadena hasta las 14. Argentino Valle y Héctor Gagliardi.
12.45 Roberto Zerrillo.
13.— Boletín. Chola Luna.
13.15 Juan Carlos Barbará.
13.30 Repórter Esso.
13.35 Francisco Lomuto.
14.— Chas de Cruz.
14.30 Dúo Las Palomitas.
14.45 A. Gendelman.
15.— Boletín. Desfile Odeón.
15.30 Nelly Ferri.
15.45 Miguel Caló.
16.— Boletín. Don Montiel.
16.30 Miguel Caló.
16.45 Los Belenistas.
17.— Boletín. Miguel Caló.
17.15 Washington Bertolin.
17.30 Boletín. Los Belenistas.
17.45 Juan de Dios Filiberto.
18.— Audición Toddy.
18.30 Juan de Dios Filiberto.
18.45 Cantante Tita Fervi.
19.— Cadena. El repórter Esso.
19.5 Mario Maurano.
19.15 Coro estable.
19.30 José María Caffaro Rossi.
19.35 Hacia un mundo mejor.
20.— Cadena hasta las 23. Noticias. F. Brunelli, Samuel Aguayo y Juan de Dios Filiberto.
20.30 Noticias. Cuarteto Firpo. Juan de Dios Filiberto.
21.— Noticias. Dora Peyrano. Coro estable. Orquesta clásica Enrique de Rosas.
21.30 Noticias. Francisco Canaro. Tita Fervi. Orquesta clásica: dirección Mario Maurano.
22.— Noticias. Bailables: P. Laurenz, Lomuto, Zerrillo, Canaro, Brunelli, Barbará, Santa Paula Serenadera, Washington - Bertolin, Miguel Caló, Juan de Dios Filiberto, Lecuona Cuban's Boys.

L R 4 RADIO SPLENDID

8.— Informativo.
8.30 Despiértese con música, grab.
9.30 La melodía que a usted le gusta, grabaciones.
10.2 Cía. Gloria Ferrandiz, novela.
10.30 Cía. Marta Viana y Yago Blass.
11.— Sincops y ritmo, grab. de jazz.
11.30 Tipica Zabalita. Hortensia Padilla, cancionista.
12.— Informativo.
12.2 Orquesta de salón Messing. Hayd'e Roth, soprano.
12.28 Informativo.
12.40 Boletín de la Unión Industrial Argentina.
12.45 Hortensia Padilla, canc. Tipica Zabalita con Carlos Casares.
13.— "Querencia gaucha", con Los arrieros cantores, y Margarita Silvestre, libretos de Néstor O. Parodi.
13.30 Informativo.
13.35 Orquesta Carlos Machado.
14.5 Boletín deportivo, comenta Fioravanti.
14.20 Tip. Zabalita, canta C. Casares.
14.30 El cine, con Patricia Palmer.
15.— Informativo.
152 Estampas españolas, grabaciones animadas por el actor Enrique S. Bravo.
15.30 Escuela del aire.
16.— Informativo.
16.2 El arca de las joyas musicales.
16.30 Orquesta de salón, canta tenor Raúl Viale.
17.— Informativo.
17.2 Cía. María Duval.
17.30 Norma Durán, canc. melódica. Tipica Sánchez Gorio.
18.2 Norma Durán, canc. melódica. Tip. Sánchez Gorio. Jorge Ayala, canc.
18.30 Hnas. Legrand con Roberto Airaldi en "El espejo", adapt. de Silvia Guerrico del film del mismo título.
18.59 Noticiario internacional.
19.15 Hora del Brasil.
19.44 Boletín informativo del diario "La Prensa".
20.— Orquesta sinfónica bajo la dirección del maestro Gutiérrez del Barrio.
20.30 Agenda de Misiones. Tipica R. Biaggi.
21.30 Jorge del Prado, tenor. Orquesta tropical.
22.— Informativo.
22.5 Cía. Pedro López Lagar en "Ambición", versión libre de la novela de Thomas Hardy "El alcalde de Casterbridge", realizada por Nisha Orayen.
22.30 Las melodías más queridas.
23.— Informativo.
23.16 Instantáneas musicales, grab.
23.30 Tú y yo, música y poesías.
23.57 Informativo.

L R 6 RADIO MITRE

8.— Noticioso "La Nación".
9.— Selección de films, grab.
9.30 Bajo el cielo de Italia, grab.
10.— Dúo Cornejo. Tipica Olmos, cantor Flores.
10.30 Canc. Porota Ginzo. Tipica Olmos. Cantor Del Campo.
11.— Dúo Cornejo. Tipica Olmos. Cantor Flores.
11.30 Comentarios de turf.
11.45 Canc. Porota Ginzo.
12.— Herencia y mandato del pasado argentino.
12.5 Cantor Néstor del Campo.
12.15 Tipica Olmos. Dúo Cornejo.
12.30 Tipica Olmos. Cantor Flores.
12.45 Boletín ganadero.
13.— Noticioso "La Nación".
13.15 Tipica Olmos. Canc. P. Ginzo.
13.30 Jornadas deportivas. Boletín.
14.— Compañía E. Cuitiño en "Tu vida y mi vida".
14.30 La canción del recuerdo, grab.
15.— Dúo Dávila-Paz. Canc. Dorita Requena, cantor Flores.
15.30 Partido de fútbol.
17.15 Noticioso "La Nación".
17.30 Audición Savoir faire.
18.30 Jornadas deportivas. Boletín.
19.— El carnaval del fútbol.
19.30 Noticioso desde Nueva York.
19.45 El comentario de Pedro Fiore, automovilismo.
20.— Noticioso "La Nación".
20.15 Tipica Herreros. Cantor Acosta.
20.30 Audición de turf.
21.— Dúo Hnas. Lamar. Tipica Herreros. Cantor Acosta.
21.30 Dúo Hnas. Lamar. Tipica Herreros. Cantor Acosta.
22.— Audición discolandia, grab.
22.30 Dúo Hnas. Lamar. Tipica Herreros. Cantor Acosta.
23.— Variedades musicales, grab.
23.45 Noticioso "La Nación".

L S 4 RADIO PORTEÑA

8.— Inf. locales y extranjeras.
8.30 Informaciones avícolas.
9.— La canción va por el mundo.
9.30 Páginas universales (versiones líricas famosas).
10.— La voz del sur.
10.30 Canc. María Esther Casas.
10.45 Inf. de hacienda D'Apice.
11.— Informativo. Discos populares.
11.15 Tipica Roberto Zerrillo.
11.30 Charla rural (comentarios sobre agricultura).
11.45 Por los caminos de España
12.45 Inf. Caract. Barbará.
13.— Inf. de hacienda D'Apice.
13.30 Cancionista Chola Luna.
13.45 Característica Barbará.
14.— Momento español, discos.
14.15 Cancionista Chola Luna.
14.45 Dúo Las Palomitas.
15.— Fútbol.
17.— Informativo. Pandilla Marylín.
17.30 Compañía Chela Cordero y F. Varela. Informativo.
18.— Conj. folklórico Belenistas.
18.15 Sexteto de jazz Washington Bertolin.
18.30 Cancionista Dorita Requena.
18.45 Tipica D'Alessandro.
18.55 Informativo en cadena.
19.— Compañía Romancero argentino.
19.30 Cancionista Dorita Requena.
19.45 Tipica D'Alessandro.
20.— Por los caminos de España,
21.— Ronda policial.
21.30 Inform. locales y extranjeras
21.45 Programa belgoargentino, grab
22.15 Bailables, discos.

L S 6 RADIO DEL PUEBLO

8.30 Informativo.
10.— L. de la Riestra.
10.15 Cía. Marcovecchio-Di Carli.
10.45 Cantor R. Guerra.
11.— Grabaciones de Gardel.
11.30 Compañía Destellos.
12.— Informativo.
12.15 Tipica B. Láurenz.
12.30 Cantor R. Guerra.
12.45 Programa iberoamericano.
13.30 Informativo.
14.30 Compañía Rutas.
15.— Conjunto folklórico.
15.30 Fútbol.
17.30 Revista del aire.
18.— Grabaciones de Gardel.
18.30 Cantor R. Chaves.
19.— Audición Cóndor.
19.30 Compañía Chiape-Luzzi.
20.— Cantor R. Chaves.
21.— Compañía Perla Blaket.
21.30 Audición iberoamericana.
22.— Conjunto Guardia vieja.
22.30 Desde el Luna Park.

DOMINGO

L R 2 RADIO ARGENTINA

8.— Informativo.
8.15 Grab., valses y operetas.
9.— Inf. Por los caminos del mundo, grabaciones.
10.— Inf. Grandes romanzas y grandes cantantes.
10.30 Comentarios turfísticos.
10.45 Música ligera, grabaciones.
11.— Inf. Viejas y nuevas melodías, Armando García Velloso.
12.— Inf. Orquesta de fantasías. Pablo Palitos, personaje cómico.
12.25 Microprograma.
12.30 María Teresa Greco, canc.
13.— Inf. Ismael Moreno y su orq. folk. M. T. Greco, canc.
13.30 Orquesta de fantasías. María Teresa Greco, cancionista.
14.— Informativo. Grab. bailables.
14.30 Transm. de un match de fútbol.
16.30 Grab. bailables.
17.30 Informativo británico.
18.— Desfile musical, grabaciones.
19.— Informativo.
19.30 Orquesta de fantasías.
20.— Informativo. Héctor Palacios.
20.30 Mauro Billi, caract. Juan Ferri.
21.— Inform. Microprograma. Sucedió hace 25 años.
21.5 Lidia Campos.
21.30 Mauro Billi y su orq. Héctor Palacios, cantor nacional.
22.— Inf. Orquesta de fantasías. J. Ferri, cantante melódico.
22.30 Pequeña música nocturna, grab.
23.30 Informativo.

L R 3 RADIO BELGRANO

8.30 Prabaciones.
8.45 Revista de prensa.
9.— Transmisión de la misa desde la iglesia de Nuestra Señora de la Merced.
10.— Cadena hasta las 11. Boletín. Mario Maurano. Tita Fervi. W. Castro. Nelly Ferri, M. Aragón.
11.— Boletín. Los Belenistas.
11.15 Adolfo Gendelman.
11.30 Argentino Valle. S. Aguayo.
12.— Noticioso del mediodía.
12.15 Roberto Zerrillo.
12.35 Orquesta sinfónica. F. Canaro. Rafael Nieto (hasta el 8). Oscar Alemán. A. Vacarezza.
13.30 Boletín. Chola Luna.
13.45 Roberto Zerrillo.
14.— Las Palomitas. Miguel Caló.
14.30 Trio Cúcaro.
14.45 Hit Parade. Miguel Caló.
15.45 Dúo Las Palomitas.
16.— Cadena hasta las 17. Boletín. Bailables. Filiberto. Lomuto. Zerrillo. Láurenz. Brunelli. Barbará. Washington-Bertolín. Santa Paula.
20.— Cadena hasta las 23. Noticias. Colgate. Orq. Gendelman.
20.30 Noticias. Gran Premio Noel.
21.— Noticias. Canaro. Héctor Gagliardi. Noticias.
21.30 "Ecos de la calle".
21.35 Los Bocheros. Por. v. Interior.
22.— Noticias. Vidas extraordinarias.
22.30 Noticias.
22.55 El repórter Eso.
23.— Juan Carlos Barbará.
23.15 Noticioso del día.
23.45 Juan Carlos Barbará.
24.— Pausa para la meditación.
0.55 Ultimas noticias.

L R 4 RADIO SPLENDID

8.— Informativo.
8.30 Despiértese con música, grab.
10.— Informativo.
10.2 "Nuestra tierra canta así", con el conjunto nativo Lobos. Antonio Maida. Lila Jordán. Raúl Lavalle, libretos de Gloria Ferrándiz.
11.30 Antonio Maida, cantor.
11.45 Boletín informativo, con Fioravanti.
12.2 Orq. Tropical, dir. San Reznick, cant. Kerry Keller y J. Shirley.
12.28 Informativo.
12.40 Boletín de la Unión Ind. Arg.
12.45 Orquesta de salón.
13.— Ronda Muñoz preg. y resp., con Iván Casadó. Tip. Biagi.
13.30 Informativo.
13.35 Nelly Omar y su conjunto.
14.5 Típica Rodolfo Biagi.
14.15 Orquesta Tropical, canta Kerry Keller y Jack Shirley.
14.45 Norma Durán, canc., melódica.
15.— Informativo.
15.2 Típica Rodolfo Biagi.
15.10 Transmisión de un partido de fútbol.
17.30 Revista dominical, chistes, anécdotas, poesías, etc.; animan Pedro Del Olmo, Elanquita Santos y Roberto Cano.
18.— Informativo.
18.59 Noticiario internacional.
19.15 Típica Zabalita. Raúl Lavalle.
19.44 Boletín informativo del diario "La Prensa".
20.— Jazz Eduardo Armani. Charles Richard. Típica Zabalita.
20.30 La rueda argentina, preg. y resp. Jazz Armani.
21.30 "Kolinolandia en el país de las sonrisas", elenco bajo la direc. de Enrique Santos Discépolo.
22.— Informativo.
22.05 Orquesta Tropical, canta Raúl Viale.
22.30 "Radioteatro de las Américas".
23.— Informativo.
23.30 Radioteatro de las Americas.
23.— Informativo.
23.16 "Instantáneas musicales" (grab).
23.30 "Tú y yo", música y poesías, con Daniel Rodríguez.
23.57 Informativo.

L R 6 RADIO MITRE

8.— Noticioso "La Nación".
9.— Conf. Testigos de Jehová.
9.20 Bajo el cielo de Italia, grabac.
10.— Tip. Centeno, cantor Del Valle.
10.15 Típica Fernández, canc. J. Larrauri.
10.30 Tip. Centeno. Dúo Ocampo Vera.
10.45 Tip. Fernández, cant. Del Valle.
11.— Tip. Centeno, canc. Larrauri.
11.15 Tip. Fernández. Dúo Ocampo Vera.
11.30 Audición de turf.
11.45 Tip. Centeno cantor Del Valle.
12.— Herencia y mandato del pasado argentino.
12.5 Canc. Juanita Larrauri.
12.15 Típica Fernández, Dúo Ocampo Vera.
12.30 Cía. Alberto Vila.
12.45 Tip. Fernández, canc. Larrauri.
13.— Noticioso "La Nación".
13.15 Dúo Ocampo Vera.
13.30 Audición de jornadas deportiv.
14.— Recordando a C. Gardel, grab.
14.30 Jornadas deportivas. Partido de fútbol.
17.30 Canc. Lolita Peirano. Dúo Hermanas Lamar. Cant. R. Araya.
18.30 Jornadas deportivas. Bol. inf.
19.— El carnaval del fútbol.
19.30 Noticioso desde Nueva York.
19.45 El comentario de Pedro Fiore.
20.— Noticioso "La Nación".
20.15 Canc. Lolita Peirano. Dúo Hermanas Lamar.
20.30 Cantor R. Araya. Comentarios deportivos. Canc. L. Peirano.
23.— Variedades musicales, grabac.
23.45 Noticioso "La Nación".

L S 4 RADIO PORTEÑA

8.— Inf. locales y extranjeras.
8.30 Inf. avícola.
9.— Culto evangélico.
9.30 Inf. Páginas universales, versiones líricas famosas.
10.— La Voz del Sur.
10.30 Inf. Conj. folklórico Belenistas.
11.— Informativo. Discos.
11.30 Cantor Ricardo Valle.
11.45 Por los caminos de España, ds.
12.45 Inf. Tip. Roberto Zerrillo.
13.— Prog. Luso Brasileiro, discos.
13.30 Típica Miguel Caló.
13.45 Momento español, discos.
14.— Canc. Chola Luna.
14.15 Típica Roberto Zerrillo.
14.30 Fútbol.
17.— Bailables, discos.
17.30 Conjunto guitarras argentinas.
17.45 Bailables. Informativo.
18.55 Informativo.
19.— Bailables.
20.— Por los caminos de España, ds.
21.— Ronda Policial.
21.30 Inf. locales y extranjeras.
21.45 Discos.
22.— Programa clásico en versiones

L S 6 RADIO DEL PUEBLO

10.— La Sevillita. Compañía Marcovecchio De Carli.
11.— Grabaciones de Gardel.
11.30 Cía. Destellos.
12.— Informativo. J. Gilliberti.
12.15 Típica Taverna.
12.30 Informativo. La Sevillita.
12.45 Aud. Iberoamericana.
13.45 Música clásica.
14.15 Conjunto Calabrés.
14.30 Cancionista L. Camilli.
14.55 Fútbol.
17.30 Aud. Los Cebollitas.
18.— Cantor A. Torino.
19.— Audición Cóndor.
19.30 Cía. Chiape Luzzi.
20.— Informativo. Variedades.
20.30 Cantor A. Torino.
21.30 Aud. Iberoamericana.
22.30 Desde el Luna Park.

BAR "LA ACADEMIA"
SALON PARA FAMILIAS
DE
MARTINEZ, BLANCO & ALONSO
Corrientes 1601 U. T. 35-6103

LUNES

L R 2 RADIO ARGENTINA

8.— Informativo.
9.— Por los caminos del mundo.
9.30 Informativo political.
10.— "Buenos días, amiga", charlas.
11.— Inf. "Viejas y nuevas melodías".
11.30 Típica Greco-Nóbile.
12.— Informativo. Lopecito.
12.25 Microprograma. Sucedió hace 25 años.
12.30 Mauro Billi y su orq. caract. Albert Margal, cantor nacionel.
13.— Informativo.
13.30 Julio César Marini.
13.35 Típica Greco-Nóbile. Trío. Mauro Billi. Cant. Alberto Margal.
14.— Informativo. Típ. Greco-Nóbile. Alberto Margal, cantor. Mauro Billi y su orq. caract. Rosita Lavalle ,cancionista.
14.30 Rincón criollo. Grabaciones.
15.—Inform. Cantares de Buenos Aires. Grabaciones.
16.— Informativo. Bar Gente de Cine.
16.30 Los grandes del jazz. Grabac.
17.— Inf. Cía. Miguel A. Clemente.
17.45 Informativo británico.
18.— Inf. Música romántica. Grab.
18.20 Carlitos y su nenito.
18.30 Por los caminos del mundo.
19.— Informativo.
19.30 Típica R. Canaro. Evita Fosotti.
20.— Inf. Marfia Teresa Greco. Típica Greco-Nóbile. Héctor Palacios.
20.30 Evita Fosati, cancionista. Mauro Billi y su orq. característica.
21.— Informativo. Microprograma.
21.05 María Teresa Greco, cancionista. Típica Greco-Nóbile. Héctor Palacios, cantor.
21.30 Mauro Billi.
22.— Informativo. Típica Greco-Nóbile. Héctor Palacios, cantor.
22.30 Música nocturna. Grabaciones.
23.30 Informativo.

L R 3 RADIO BELGRANO

8.— El repórter ESSO.
8.45 Revista de prensa.
10.— Cadena hasta las 11. Boletín.
10.45 Conjunto folklórico "Los Beleníastas".
11.— Boletín. Orq. Típ. de M. Caló.
11.30 Conjunto folklórico "Los Beleníastas".
11.45 Caract. F. Brunelli.
12.— Panorama notic. del mediodía.
12.15 Orq. Típica de Migle Caló.
12.30 Cadena hasta las 14. Característica Feliciano Brunelli.
12.45 Teatro Sintético, Martinelli Mara.
13.— Boletín. Caract. F. Brunelli.
13.15 Típica Miguel Caló.
13.30 El repórter ESSO.
13.35 Caract. F. Brunelli. Postales en colores, de Julio A. Buron.
14.— Chaz de Cruz.
14.30 Caract. Juan C. Barbará.
14.45 Dúo Las Palomitas.
15.— Boletín. Cía. H. Torrado. E. Piuselli.
15.30 Trío Cúcaro. Caract. J. Carlos Barbará.
16.— CADENA hasta las 17. Boletín. P. J. Cohuelo, "Las heroínas del amor".
16.30 Típica Laurenz.
16.45 Trío Cúcaro.
17.— Boletín. Típica Laurenz.
17.15 María Esther Casas.
17.30 Boletín. Típica Laurenz.
17.45 Cantante Nelly Ferri.
18.— Cía. O. Valicelli, con Nelly Herring.
18.30 "Don Celedonio", en Charlas avícolas
18.45 Orquesta clásica. Dirección del maestro Mario Maurano.
19.05 Cía. Blanquita del Prado-F de Paula.
19.30 Boletín. J. M. Caffaro Rossi.
19.35 Orq. clásica. Direcc. M Maurano. Tenor Tito Fervi.
20.— Cadena hasta las 23. Noticias Típica Zerrillo.
20.15 Argentino Valle y su conjunto
20.30 Noticias. Caract. Brunelli. Torneo deportivo Mejoral.
21.— Boletín de la BBC. Soprano ligera Dora Peyrano. Orquesta estable direcc. E. Pittaluga.
21.30 Noticias "Ecos de la calle", con F Mansilla y G .Maisonave.
21.35 "Café de Nobleza".
22.— Noticias. Lecuona Cuban's Boys.
22.55 El repórter ESSO
23.— Orq. Típica Zerrillo.
23.15 Panorama noticiosos del día.
23.45 Orq. Típica Roberto Zerrillo.
24.— Una pausa para la meditación.
0.55 U.timas noticias

L R 4 RADIO SPLENDID

8.— Informativo.
8.30 "Despiértese con música" (grabaciones).
9.30 "La melodía que a usted le gusta" (grabaciones) .
10.— Informativo.
10.02 Cía. Gloria Ferrandiz. Novela.
10.30 Cía. Marta Viana y Yago Blass.
11.30 Típica Juan Sánchez Gorio. Antonio Maida, cantor.
12.— Informativo.
12.02 Orquesta de Salón Nessing. Canta soprano Gabriela Irigoyen.
12.28. Informativo.
12.40 Boletín de la Unión Industrial
12.45 Hortensia Padilla, canc.
13.— Típica Juan Sánchez Gorio.
13.15 Antonio Maida, canc.,
13.30 Informativo.
13.40 Orquesta de Salón Messing.
14.— Típica Sánchez Gorio. Antonio Maida, canc.
14.30 "El Cine", con Patricia Palmar.
15.02 "Puzzle musical" (grabac).
15.30 Escuela del aire.
16.— Informativo.
16.02 "En el reino de la opereta".
16.30 Jorge del Prado, tenor. Orquesta Tropical.
17.02 Cía. María Duval. Novela.
17.30 "El consultorio del doctor Lebón", sketch.
17.45 "Cartas de mujeres', original de Gloria Ferrándiz.
18.— Informativo.
18.02 Lila Jordán, canc. Raúl Lavalle, canc.
18.30 Orq. de salón. Tenor L. Viale.
18.59 Noticiario internacional.
19.15 Lila Jordán, canc. Típica R. Biagi.
19.30 Jazz Eduardo Armani.
19.44 Boletín desde "La Prensa".
20.— Jazz Eduardo Armani, Raúl Lavalle, canc.
20.30 Francisco Alvarez, interpretando el papel de "Don Fulgencio".
21.— Típica R. Biagi. Jazz Armani.
21.30 Hugo del Carril. Orquesta Tito Ribero. Coro Osmandy.
22.05 Cía Pedro López Lagar. Novela.
22.30 "Junto al samovar" (grabac.).
22.45 "Los grandes virtuosos" (grab.).
23.— Informativo.
23.16 "Instantáneas musicales" (grab.)
23.30 "Tú y yo", música y poesías.

L R 6 RADIO MITRE

8.— Noticioso La Nación.
9.30 Bajo el cielo de Italia. Grabaciones.
10.— Cantor Dávila. Típica Herreros. Canc. Olga Norton.
10.30 Cantor Acosta. Típ. Herreros. Dúo Dávila Paz.

EL PROXIMO NUMERO DE "RADIOCINE", APARECE EL MIERCOLES 14 DE JULIO. RESERVE SU EJEMPLAR

11.— Cantor Dávila. Típ. Herreros. Canc. Norton.
12.— Herencia y mandato del pasado argentino.
12.05 Cantor Dávila.
12.15 Típica Herreros. Canc. Olga Norton.
12.30 Típ. Herreros. Cantor Acosta.
12.45 Boletín ganadero.
13.— Noticioso La Nación.
13.15 Típ. Herreros. Dúo Dávila Paz.
13.30 Jornadas deportivas. Boletín informativo
14.— Cía. E. Cuitiño en "Tu vida y mi vida".
14.30 La canción del recuerdo. Grabaciones.
15.— Cantor Dávila. Trío Sureda.
15.30 Cía. A. Ortega Sanz. "El Reseno de la muerte".
16.— Cantor Dévin. Trío Sureda.
16.15 Canc. Silva. Cantor Lynch.
16.30 Cantor Dévin Trío Sureda
16.45 Canc. M. E. Silva. Cantor Justo Lynch
17.— Noticioso La Nación.
18.— Dúo Hnas. Lamar. Dorita y Guillermo y Hnas. Lamar.
18.30 Audición Tierra Adentro.
19.— Jornadas deportivas. Boletín informativo.
19.30 Noticioso desde Nueva York.
20.— Noticioso La Nación.
20.15 Típica Fernández. Canc. Porota Ginzo.
20.30 Típ. Fernández. Comentarios deportivos. Hnas. Lamar
21.— Típica Fernández. Canc. Ginzo.
21.30 Hnas. Lamar. Típ. Fernández. Porota Ginzo.
22.— Cía. Herrero-Persales.
23.30 Variedades musicales. Grabac.
23.45 Noticioso La Nación.

L S 4 RADIO PORTEÑA

8.— Informativo.
8.30 Informativo avícola.
9.30 Informativo. Páginas universales. (Versiones líricas famosas).
10.30 Inform. Típica Migel Caló.
10.45 Inform. de hacienda. D'Apice.
11.— Informativo. Discos populares.
11.45. Por los caminos de España
12.45 Informativo. Típ. Miguel Caló.
13.— Inform. de hacienda. D'Apice.
14.45 Cantor Armando Lambardi.
15.— Caract. Juan Carlos Barbera.
15.15 Dúo Las Palomitas.
15.45 Programa Blanquita Doglio
16.15 Trío Hnos. Cúcaro.
16.30 Caract. Juan Carlos Barbara.
16.45 Canc. María Esther Cassa.
17.— Inform. Pandilla Marylin.
17.30 Compañía radioteatral Chela Cordero y Froilán Varela.
18.— Típica Pedro Laurenz.
18.15 Canc. Mecha Bazán. Inform.
18.45 Cantor Domingo Solé.
19.—Compañía Romancero Argentino.
19.30 Típica Zerrillo.
19.45 Canc. Mecha Bazán.
20.— Por los caminos de España
21.— Ronda policial.
21.30 Inform. locales y extranjeras.
22.— Programa clásico en versiones fonoeléctricas.

L S 6 RADIO DEL PUEBLO

8.30 Informativo.
9.45 Canc. A. Rizzo.
10.— Cantor Alejandro Torino.
10.15 Comp. Marcovecchio- Di Carli.
11.— Grabaciones de Carlos Gardel.
11.30 Compañía Destellos.
12.— Cant. A. Torino.
12.15 Giliberti.
12.45 Aud. Iberoamericana.
13.45 Música clásica.
14.15 Cine radial.
14.30 Cía. Rutas.
17.— Aud. Los Cebollitas.
17.30 La revista del aire.
18.— Típ. J. Giliberti.
18.30 Grab. Carlos Gardel.
19.— Aud. Cóndor.
19.30 Cía. Chape-Luzzi.
21— Cía. Perla Blaket.
21.30 Programa iberoamericano.
22.— Cantor I. Díaz.
22.30 Aud. O. R. A

MARTES

L R 2 RADIO ARGENTINA

8.— Informativo.
9.— Infor. Por los caminos del mundo. grabaciones.
9.30 Inform. policial.
10.— Informaciones. Buenos días amiga. Charlas, comentarios. Grab.
11.— Informaciones. Viejas y nuevas melodías, grabaciones.
11.30 Tip. Rafael Canaro. Carlos Aldao, cantor nacional.
12.— Inform. De Villoldo a Gardel.
12.25 Microprograma
12.30 Orq. de fantasías. Juan Ferri.
13.30 Julio César Marini.
13.35 Típica R. Flores. Mitzi Val, cant.
14.— Inform. Orquesta de Fantasías. Juan Ferri, melódico. Tip. A. Flores. Mitzi Val, cantante.
14.30 Rincón criollo, grabaciones.
14.45 Transmisión desde P.A.A.D.I.
15.— Inform. Cantares de Buenos Aires, grab.
16.— Inform. Bar Gente de Cine.
17.— Infor. Cía. Miguel A. Clemente.
17.30 Música ligera, grab.
17.45 Inform. británico.
18.20 Carlitos su nenito.
18.30 Por los caminos del mundo, grab
19.— Informativo.
19.30 Orquesta de fantasías. Mitzi Val, cancio. Alberto Margal, cantor.
20.— Inform. "Bordoneos" con Federico Fábregas. Mitzi Val. Ismael Moreno y su orq. folklórica.
20.30 Orq. de fantasías. Pablo Palitos.
21.— Inform. Microprograma. Sucedió hace 25 años.
21.05 Orq. fantasía Mauricio Bilebich, Pepita Llaser, cancante.
21.30 Roberto Flores. Mercedes Simone, cancionista. Julián Centeya.
22.— Informativo. Tip. R. Flores. Alberto Morgal, cantor.
22.30 Pequeña música nocturna, grab.
23.30 Informativo.

L R 3 RADIO BELGRANO

8.— El repórte ESSO.
8.45 Revista de Prensa(Lectura de los editoriales de los principales diarios del interior del país).
10.— CADENE hasta las 11. Boletín. "La botella de los recuerdos". Adolfo Gendelman y su orquesta internacional.
10.15 Cía. Jorge Lanza.
10.45 Samuel Aguayo.
11.— Boletín. Adolfo Gendelman.
11.15 Diana Reyes, folklorista chilena.
11.30 Caract. Juan Carlos Barbará.
11.45 Tip. Francisco Canaro.
12.— Panorama Noticioso
12.15 Tip. Canaro.
12.30 CADENA hasta las 14. Argentino Valle y su conjunto folklórico. Héctor Gagliardi. Típica Canaro.
13.— Bol. Caract. Juan C. Barbará.
13.15 Melódica Nelly Ferry.
13.30 El Repórter ESSO.
13.35 Típica F. Canaro.
13.45 Cancionista Chola Luna.
14.— "El diario del cine".
14.30 Cancionista Chola Luna.
14.45 Típica de Miguel Caló.
15.— Boletín. Cía. H. Torrado.
15.30 Típica Miguel Caló. Argentino Valle. Oscar Alemán. Cía. Pedro J. Cobucelo.
16.30 Música del recuerdo. Orq. Intern. Direcc. A. Gendelmán.
16.45 Orq. Típica de Miguel Caló.
17.— Boletín. Dúo Las Palomitas.
17.15 Orq. Típ. Zorrillo.
17.30 Boletín. Wáshington-Bertolín.
17.45 Orq. Típ. Roberto Zerrillo.
18.— Cía. C. Vallicelli con Nelly Herringo.
18.30 Orq. Típ. Zorrillo.
18.45 Wáshington-Bertolín.
19.5 Cía. Blanquita del Prado. con Fco. de Paula.
19.30 José M. Caffaro Rossi.
19.35 Tip. Francisco Lomuto. Jazz Santa Paula Serenader's.
20.— CADENA hasta las 23. Noticias. Típ. R. Lomuto. Cantante Mercedes Aragón. Orq. Clasica Direc. Adolfo Gendelmán.
20.30 Noticias. Del brazo de los Varela.
21.— Noticias. Rayen Quitral. Coro Estable. Orq. clás. Direcc. E. Pittaluga.
21.30 "Ecos de la calle", de R. A. Caminos.
21.35 Noticias. "La fiesta del tango". Orq. Típica de F. Lomuto.
22.— Boletín. Juan Daniel. Coro estable. Orq. clá:
22.30 Boletín.
22.55 El repórter ESSO.
23.— Cancionista Nilda Wilson.
23.15 Noticioso del día.
23.45 Canc. Nilda Wilson.
24.— "Una rusa para la meditación".

L R 4 RADIO SPLENDID

8.— Informativo.
9.30 Variedades musicales, grab.
10.— Informativo.
10.02 Cía. Gloria Ferrandiz, novela.
10.30 Cía. Marta Viana y Yago Blass.
11.— Sincopa y ritmo, grab. de jazz.
11.30 Lila Jordán, canc. Caract. Cuatro acordeones.
12.02 Lila Jordán, canc. Caract. Los cuatro acordeones.
12.40 Boletín de la Unión Industrial
13.— "Querencia gaucha" con Los arrieros cantores y Margarita Silvestre.Glosas a cargo de Néstor O. Parodi.
13.30 Informativo.
13.40 Caract. Cuatro acordeones.
14.— Lila Jordán, canc. Caract. Cuatro acordeones.
14.30 "El cine" con Patricia Palmer.
15.— Informativo.
15.02 "Estampas españolas", grab. animadas por el actor Enrique S. Bravo.
15.30 Escuela del Aire.
16.— Informativo.
16.02 "Melodías de amor", grab.
16.30 "Tangos de ayer y de hoy", con Antonio Maida y Hortensia Padilla.
17.— Informativo.
17.02 Cía. María Duval.
17.30 Orquesta de Salón, canta Haydée Both, soprano.
18.— Informativo.
18.02 Hortensia Padilla, canc. A. Maida, canc.
18.30 Hnas. Legrand con Roberto Airaldi.
18.59 Noticario Internacional.
19.15 Hora del Brasil.
19.44 Boletín informativo
20.— Típica Juan Sánchez Gorio. Raúl Lavalle, canc.
20.30 "Agenor Barragán de Caminata", personaje cómico. Jazz Rolero.
21.— Típ. Sánchez Gorio. Jazz Luis Rolero con Helen Jackson.
21.30 "Al compás de un tango" con Raúl Lavalle y típica de Juan Sánchez Gorio, libretos de Gloria Ferrandiz.
22.— Informativo.
22.05 Cía. Pedro López Lagar, novela.
22.30 Máximo Messing, concertista de violoncello al piano A Grimberg.
23.— Informativo.
23.30 "Tú y yo" música y poesías.
8.— Noticioso "La Nación".
9.30 Bajo el cielo de Italia, grab.

MICROFONO
La vida de la Radio en un gran espectáculo
TEATRO COMEDIA

L R 6 RADIO MITRE

10.— Cantor Néstor del campo. Típ. Herreros. Canc. Lolita Peirano.
10.30 Cantor Rogelio Araya. Típ. Herrero. Dúo Ocampo Vera.
12.— Herencia y mandato del pasado argentino.
12.05 Cantor Néstor del Campo.
12.15 Tip. Herreros. Cancionista L. Peirano.
12.30 Tip. Herreros. Cantor R. Araya.
12.45 Boletín genadero.
13.— Noticioso "La Nación".
13.15 Típ. Herreros. Dúo Ocampo Vera.
13.30 Jornadas deportivas, boletín.
14.— Cía. E. Cuitiño en "Tu vida y mi vida".
14.30 La canción del recuerdo grab.
15.— Cantor Del Valle. Típ. Centeno.
15.15 Canc. Dorita Requena. Cantor Flores.
15.30 Cía. Atiliano Ortega Sanz, en "El resero de la muerte".
16.— Cant. Del Valle. Típ. Centeno.
16.15 Canc. D Requena Cantor Flores.
17.— Noticioso "La Nación".
18.— Audición Savoir Faire.
18.30 Audición tierra adentro.
19.— Jornadas deportivas. Boletín inf.
19.30 Noticioso desde Nueva York.
20.— Noticioso "La Nación".
20.30 Típica Olmos. Coment. deport.
21.— Cía. Alberto Vila.
21.30 Cantor Acosta. Típ. Olmos. Cant. Cornejo.
22.30 Cantor Acosta. Típ. Olmos. Dúo Cornejo.

L S 4 RADIO PORTEÑA

8.— Informaciones locales y extranj.
8.30 Informativo avícola.
9.— La canción va por el mundo
10.— La voz del sur
10.30 Informativo. Canc. Diana Reyes.
10.45 Inform. de Hacienda D'Apice.
11.— Informativo. Caract. Barbará.
11.45 Por los caminos de España
12.45 Informativo. Caract. Barbará.
13.— Inform. de Hacienda D'Apice.
14.45 Tip. D'Alessandro.
15.— Canc. Chola Luna.
15.15 Tip. D'Alessandro.
15.30 Programa Blanquita Doglio
16.15 Tip. Miguel Caló.
16.30 Sexteto de jazz Wáshington-Bertolín.
16.45 Cantor Luis Vidal.
17.— Informativo. Pandilla infantil Marylin.
17.30 Compañía radioteatral.
18.— Sexteto de jazz Wáshington-Bertolín.
18.15 Tip. Roberto Zerrillo. Informat.
18.30 Cantor Luis Vidal.
18.55 Informativo en Cadena.
19.— Cía. Romancero Argentino.
19.30 Programa Luso Brasileiro (discos).
20.— Por los caminos de España (Discos).
21.— RONDA POLICIAL.
21.30 Inf. locales y extranjeras.
24.— Fin de la transmisión.

L S 6 RADIO DEL PUEBLO

8.30 Informativo.
10.— Canc. L. Camill.
12.15 Tip. Taverna.
12.30 Cant. J. Giliberti.
12.45 Prog. Iberoamericano.
13.— Informativo.
13.45 Música clásica.
14.15 Cine Radial.
14.30 Cía. Rutas.
15.— Aud. folklórica con Padrón-Legarreta.
17.30 Revista del aire.
18.— Grab. de Gardel.
18.30 Cant. R. Guerra.
18.45 La Sevillita.
19.— Aud. Cóndor.
19.30 Cía. Chiape-Luzzi.
20.— Cant. R. Rivera.
20.15 J. J. S. Reilly.
21.— Cía. Perla Blaket.
21.30 Programas Iberoamericano.
22.30 Desde el Luna Park.

MIERCOLES

L R 2 RADIO ARGENTINA

8.— Informativo.
9.30 Informativo policial.
10.— Buenos días, amigas, charlas.
11.— Inform. Viejas y nuevas melodías, grabaciones.
11.30 Mauro Billi y su orq. caract. Rosita Lavalle, cancionista.
12.— Informativo. Lopecito.
12.30 Tip. Greco-Nóbile. Héctor Palacios, cantor.
13.— Informativo.
13.30 Mauro Billi y su orq. caract. Evita Fosatti, cancionista. Héctor Palaciones, cantor nacional.
15.— Infor. Cantares de Bs. As., grab.
16.— Inform. Bar Gente de Cine.
17.— Infor. Cía. Miguel A. Clemente.
17.45 Inform. británico.
18.— Inform. Música romántica, grab.
18.30 Por los caminos del mundo, grab
19.30 Mauro Billi y su orq. caract.
20.— Inform. Tip. Greco-Nóbile. H. Palacios, cantor nacional. Mauro Billi y su orq. caract.
20.30 Orq. de fantasías. Mary Capdevila, cantante.
21.— Lidia Campos. Mauro Billi y su orquesta característica.
21.30 Orq. de fantasías. Mary Capdevila, cantante.
22.— Infor. Tip. Greco-Nóbile. Héctor Palacios, cantor.
23.43 Pequeña música nocturna, grab.

L R 3 RADIO BELGRANO

8.— El repórter ESSO.
8.45 Revista de prensa
10.— CADENA hasta las 11. Boletín. Conjunto folklórico "Los Belenistas".
10.15 Cía. Jorge Lanza.
10.45 Tip. Juan de Dios Filiberto.
11.— Boletín. Canc. María E. Casas.
11.15 F. Brunelli
11.30 Tip. Juan de Dios Filiberto.
11.45 Canc. María Esther Casas.
12.— Panorama noticioso del mediodía.
12.15 Tip. Juan de Dios Filiberto y caract. Brunelli.
12.30 CADENA hasta las 14. Típica Laurenz.
12.45 Teatro sintético.
13.— Boletín. Feliciano Brunelli.
13.15 Cantante Mercedes Aragón.
13.35 Típica Laurenz.
13.45 Dúo Las Palomitas.
14.— Diario del Cine
14.30 Tip. Pedro Laurenz.
14.45 Cancionista Nilda Wilson.
15.— Boletín. Cía. H. Torrado. E. Piusselli.
1530 Jazz Santa Paula Serenader's
15.45 Cantante chilena Diana Reyes.
16.— CADENA hasta las 17. Boletín. Cía. P. J. Cohucelo.
16.30 Samuel Aguayo y su conjunto.
16.45 Orq. Intern. Adolfo Gendelmán.
17.— Boletín. Jazz Santa Paula
17.15 Argentino Valle y su conjunto
17.30 Boletín. Jazz Santa Paula
17.45 Orq. Tip. Francisco Lomuto.
18.— Cía. Oscar Valicelli con Nelly Herring.
18.30 Don Celedonio, en Charlas Avícolas.
18.45 Típica Francisco Lomuto.
19.— Cadena: El repórter ESSO.
19.05 Blanquita del Prado, con Francisco de Paula.
19.30 Caffaro Rossi.
19.35 Cantante Tita Fervi.
19.45 Orq. clásica. Direc. M. Maurano.
20.—CADENA hasta las 23. Noticias. Gran feria Golgate. Tip. F. Lomuto.
21.— Noticias. Soprano Dora Peyrano. Coro estable. Orq. clásica dirección. E. Pittaluga. Enrique de Rosas, con Berta Moss.
21.30 Noticias "Ecos de la calle".
21.35 Los Bocheros. Eva Franco-Miguel Faust Rocha.
22.— Boletín. "Vidas Extraordinarias", con Armando Bó y Herminia Velich. Libretos, Pedro Miguel Obligado.
22.30 Radioteatro.
23.— Trío Cúcaro.
23.15 Panorama noticioso del día.
23.45 Trío Cúcaro.

L R 4 RADIO SPLENDID

8.— Informativo.
8.30 "Despiértese con música", grabaciones.
9.30 "La melodía que a usted le gusta" (grabaciones).
10.— Informativo.
10.02 Cía. Gloria Ferrándiz. Novela.
10.30 Cía. Marta Viana y Yago Blass.
11.— Síncopa y Ritmo. Grabaciones.
11.30 Orquesta Tropical. Cantan Kerry Keller y Jack Shirley.
12.— Informativo.
12.02 Jazz Armani. Típica Zabalita.
12.28 Informativo.
12.40 Boletín de la Unión Industrial Argentina.
12.45 "Jesús Memoria", personaje que interpreta Alfredo Camiña. Jazz Armani.
13.15 Típica Zabalita.
13.30 Informativo.
13.40 Jazz Eduardo Armani con Charles Richard.
14.— Típica Zabalita; canta Carlos Casares. Jazz Armani con Charles Richard.
14.30 "El Cine", con Patricia Palmer.
15.— Informativo.
15.02 "Ensueños del Vals" (garbac.).
15.30 Escuela del Aire.
16.02 "El arca de las joyas musicales (grabaciones).
16.30 Orq. sinfónica, bajo la dirección del M. Gutiérrez del Barrio.
17.02 Cía. María Duval.
17.30 "El consultorio del Dr. Lebón".
17.45 Orq. caract. Cuatro Acordeones.
18.— Informativo.
18.02 Orquesta de Salón.Canta Ika Aldalur.
18.30 "La marcha del progreso", programa especial.
18.59 Noticiario internacional.
19.15 Norma Durán, canc. melódicas. Orq caract. Cuatro Acordeones.
20.— Orq. Caract. Cuatro Acordeones. Norma Durán, canc.
20.30 "Créase o no", Ripley. Orquesta de Don Dean.
21.— "Todo o nada", preguntas y respuestas, con Iván Casadó.
21.30 "Kolynoslandia, en el país de las sonrisas", Orq. Carlos Machado.
22.05 Cía. Pedro López Lagar.
23.30 "Tú y yo", música y poesías.
23.57 Inuformativo.

Correo Argentino
TARIFA REDUCIDA
Concesión Nº 1658

L R 6 RADIO MITRE

8.— Noticioso "La Nación".
10.— Cantor Bengoa. Típica Herreros. Canc. Juanita Larrauri.
11.30 Cantor Dávila. Tip. Herreros. Dúo Dávila Paz.
12.— Herencia y mandato del pasado argentino.
12.15 Típica Herreros. Canc. Juanita Larrauri.
12.45 Boletín ganadero.
13.— Noticioso "La Nación"
13.15 Tip. Herreros. Dúo Dávila Paz.
13.30 Jornadas deportivas. Boletín.
14.— Cía. E. Cuitiño en "Tu vida y mi vida".
14.30 La canción del recuerdo (grab).
15.15 Cantor Dévin. Trío Sureda.
15.15 Canc. María E. Silva. Cantor Justo Lynch.
15.30 Cía. A. Ortega Sanz, en "El resero de la muerte".
16.45 Cancionista M. E. Silva. Trío Sureda.
17.15 Audición Savoir Faire.
18.— Canc. Olga Norton. Dorita y Guillermo. Canc. Norton .
18.30 Audición Tierra adentro.
19.— Audición Jornadas deportivas.
19.30 Noticioso desde Nueva York.
20.— Noticioso "La Nación".
20.15 Típica Fernández. Hnas Lamar.
20.30 Típica Fernández. Coment. deportivos. Canc. Olga Norton.
22.— Cía. Antonia Herrero-Manuel Perales.
23.45 Noticioso "La Nación".

L S 4

8.— Inform. locales y extranjeras.
8.30 Inform. avícola
9.— La canción va por el mundo.
10.— La voz del sur.
10.30 Inform. Conj. folkl. Belenistas.
10.45 Inform. de Hacienda D'Apice.
11.30 Charla rural
11.45 Por los caminos de españa, disc.
12.45 Inform. Canc. María E. Casa.
14.45 Conj. folk. Valenzuela.
15.— Tip. Pedro Laurenz.
15.15 Dúo Las Palomitas.
15.30 Conj. folk. Valenzuela.
15.45 Comentarios cinematográficos.
16.15 Canc. Diana Reyes.
16.30 Tip. D'Alesandro.
17.— Inform. Marylín.
17.30 Comp. radioteatral Chela Cordero y Froilán Varela. Inform.
18.— Samuel Aguayo y su conj. folk.
18.45 Canc. Dorita Requena.
19.— Cía. Romancero Argentino. Inf.
19.30 Tip. D'Alessandro.
19.45 Canc. Dorita Requena.
20.—Por los caminos de España, disc.
21.— Ronda policial.
21.30 Inform. locales y extranjeras.
22.— Programa clásico en versiones

L S 6 RADIO DEL PUEBLO

8.30 Informativo.
10.— Cant. H. Acosta.
10.15 Cía. Marcovecchio De Carli.
10.45 Cantaor Juanillo.
11.— Grab. de Gardel.
11.30 Cía. Destellos.
12.— Inf. Canc. L. de la Riestra.
12.45 Aud. Iberoamericana.
14.30 Cía. Rutas.
15.15 Conj. folk. Zulema Ucelli.
17.30 Savoir Faire.
18.— Grabac. Gardel.
19.— Jornadas deportivas.
19.30 Cía. Chipe-Luzzi.
21.— Cía. Perla Blaket.
21.30 Aud. Izeroamericana.
22.30 Desde el Luna Park.

AÑO XX Nº 949
Aparece Quincenalmente.

RADIOCINE

BUENOS AIRES
JUNIO 30 DE 1943

Una Publicación Moderna de Radio, Cine, Teatro y Canciones

Director: ALFREDO BIGESCHI
Administrador: PATRICIO ANGULO

Redacción y Administración:
Humberto I 2024 - U. T. 26 Garay 1828

Giros y valores a nombre del administrador.

Página de Saludos

O.C.R.A.

ORGANIZACION
CINEMATOGRAFICA
REPRESENTACIONES
ARTISTICAS

DIRECTOR
GENERAL:

RICARDO
CEREBELLO

Talcahuano 458
U. T. 38 - Mayo 6633

Osvaldo Fresedo

con su orquesta típica, actúa en la boite "Rendez-Vous" de la calle Maipú, en Radio El Mundo y en discos Víctor.

Aníbal Troilo (Pichuco)

Invita a bailar al compás de su orquesta en el "Tibidabo" de la calle Corrientes. Es artista de Radio El Mundo y de discos Víctor.

Francisco Lomuto

actúa con su gran orquesta típica en Radio Belgrano y en "El palacio del baile" del Parque Japonés. Adquiera sus más recientes grabaciones en discos Víctor.

Sánchez Gorio

y su orquesta típica augura a RADIOCINE una etapa de triunfos definitivos.

ATILANO ORTEGA SANZ

por L R 6, Radio Mitre, irradia su novela titulada "El resero de la muerte", a las 15.30 horas. Debuta en el teatro Comedia el 1º de julio.

Libertad Lamarque

RADIOCINE cumple con una misión y responde a una necesidad. Bienvenida, entonces, esta revista amiga que ha ganado la calle en todo sentido.

Mabel Urriola

estrellita cinematográfica, saluda a los lectores de RADIOCINE y los invita a escucharla en sus audiciones por Radio Belgrano.

Olga Casares Pearson

desea a RADIOCINE, voz amiga, el mayor éxito posible.

Julio De Caro

augura a RADIOCINE el mejor éxito desde el momento en que inicia una nueva etapa de su vida periodística.

Pedro José Cohucelo

formula los mejores votos de prosperidad a la revista quincenal RADIOCINE, que llega con impulso nuevo aportando su palabra serena, cálida y amiga de todos los artistas.

VIERNES 2 DE JULIO

TEATRO NATIONAL

CORRIENTES 960

35-0816

Empresa de Cía.:
ALBERTO CADEROSSO

200

REPRESENTACIONES
DE LA COMEDIA EN
TRES ACTOS DE
ORLANDO ALDAMA

"El diablo andaba en los choclos"

POR LA
COMPAÑIA
ARGENTINA
DE COMEDIA

LUIS SANDRINI

CON

NEDDA FRANCY - ALBERTO BELLO - EDUARDO SANDRINI